

## 5. EMENTAS DAS DISCIPLINAS E BIBLIOGRAFIA BÁSICA

### Ementas das Disciplinas Obrigatórias

#### 1º Semestre

<b>Disciplina :</b>	<b>FUNDAMENTOS DO DESENHO I</b>
<b>Unid./Depto.:</b>	CEARTE
<b>Código:</b>	110201
<b>Créditos:</b>	04
<b>Carga hor. semanal:</b>	04 h/s (2T/2P)
<b>Carga hor. semestral:</b>	68 h/a
<b>Semestre Letivo:</b>	Primeiro
<b>Pré-requisitos:</b>	-----
<b>Ementa:</b>	Introdução à linguagem gráfica com ênfase no caráter experimental. Organização do espaço, percepção, composição. Apreciação e crítica.
<b>Bibliografia Básica:</b>	ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte e percepção visual</i> . São Paulo: Pioneira, 1988. DERSDYK, Edith. <i>Formas de pensar o desenho</i> . São Paulo: Scipione, 1994. DONDIS, D. <i>Sintaxe da Linguagem visual</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1991. KANDINSKY, Wassily. <i>Ponto, Linha, Plano</i> . São Paulo: Martins Fontes, s/d. MASSIRONI, Manfredo. <i>Ver pelo desenho</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1982. OSTROWER, Fayga. <i>Universos da Arte</i> . São Paulo: Campus, 1987. _____. <i>Criatividade e processos de criação</i> . Petrópolis: Vozes, 1986.
<b>Bibliografia Complementar:</b>	HARRISON, Hazel. <i>Pintura e Desenho</i> . RS: Edelbra, 1994 HAYES, Colin. <i>Guia Completo de Pintura y Dibujo, Técnicas y Materiales</i> . Barcelona: H. Blume Ediciones, 1980 PEDROSA, Israel. <i>Da Cor a Cor Inexistente</i> . Brasília – DF, Editora FUNAME, 1980.

<b>Disciplina:</b>	<b>FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL I</b>
<b>Unid./Depto.:</b>	ILA/DAV
<b>Código:</b>	110092
<b>Créditos:</b>	04
<b>Carga hor. semanal:</b>	04 h/s (2T/2P)
<b>Carga hor. semestral:</b>	68 h/a
<b>Semestre Letivo:</b>	Primeiro
<b>Pré-requisitos:</b>	----
<b>Ementa:</b>	Percepção. Processo de percepção visual. Estudo da forma no campo bidimensional. Valor.
<b>Bibliografia Básica:</b>	ARNHEIN, Rudolf. <i>Intuição e intelecto na Arte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1989. AUMONT, JACQUES. <i>A imagem</i> . Campinas/SP: Papyrus, 1993. DONDIS, D. <i>Sintaxe da Linguagem visual</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1991. GOMBRICH, E. H. <i>Arte e ilusão</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1986. KANDINSKY, Wassily. <i>Ponto, linha, plano</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1987. MERLEAU-PONTY, Maurice. <i>Fenomenologia da percepção</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1994. MUNARI, Bruno. <i>Design e comunicação visual</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1982.
<b>Bibliografia Complementar:</b>	MOTTA, Edson y Salgado, M. L. <i>Iniciação a Pintura</i> . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1976 NICOLAU, Marieta. <i>A Educação Artística da Criança</i> . São Paulo: Ática, 1987 RESCALA, João José. <i>Restauração de Obras de Arte. Pintura, Imaginária e obras de Talha</i> . Salvador: UFBA, 1984 ROTH, Otávia. <i>O que é papel</i> . SP: Brasileense, 1983.

<b>Disciplina:</b>	<b>HISTÓRIA DA ARTES I</b>
<b>Unid./Depto.:</b>	ILA/DAC
<b>Código:</b>	590105
<b>Créditos:</b>	04
<b>Carga hor. semanal:</b>	04 h/s (4T)

Carga hor. semestral:	68 h/a
Semestre Letivo:	Primeiro
Pré-requisitos:	-----
Ementa:	Estudo manifestações artísticas ocorridas na Europa, desde a cultura greco-romana até a cultura medieval.
Bibliografia Básica :	
	BAZIN, G. <i>História da arte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1976.
	CAVALCANTI, Carlos. <i>História das artes</i> . Rio de Janeiro: Ed. Rio, 1978.
	COLI, J. <i>O que é arte</i> . São Paulo: Brasiliense, 1981.
	GOMBRICH, E.H. <i>História da arte</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1982.
	HAUSER, A. <i>História social da literatura e da arte</i> . São Paulo: Mestre Jou, 2v., 1972.
	JANSON, H.W. <i>História da arte. Panorama das artes plásticas da pré-história à atualidade</i> . Lisboa: Caloute Gulbenkian, 1977.
Bibliografia Complementar :	
	JANSON, H.W. <i>Iniciação à história da Arte</i> . São Paulo: Martins fontes, 1988.
	NONELL, J. B. <i>Atlas de História da Arte</i> . Rio de Janeiro: Livro ibero-americano Ltda., 1980.
	PICHEL, Gina. <i>História da arte</i> . São Paulo: Melhoramentos, 1980.
	_____. <i>História universal da arte</i> . São Paulo: Melhoramentos, 1966.

Disciplina:	<b>CONSTRUÇÕES GEOMÉTRICAS</b>
Unid./Depto.:	IFM/DD
Código:	080052
Créditos:	04
Carga Hor. semanal:	04 h/s (2T/2P)
Carga Hor. semestral:	68 h/a
Semestre Letivo:	Primeiro
Pré-requisitos:	-----
Ementa:	Fundamentos da geometria plana e do desenho técnico e suas respectivas aplicações no campo das artes visuais.
Bibliografia Básica:	
	FRENCH, T.E. <i>Desenho Técnico</i> . Porto Alegre: Globo.
	BACKMANN, A & FORBERG, R. <i>Desenho Técnico</i> . Porto Alegre: Globo, 1970.
	CARVALHO, Benjamin. <i>Desenho geométrico</i> . Rio de Janeiro: Ao livro técnico.
	CASTRO, J.M. <i>Desenho técnico plano</i> . Porto Alegre: Cia Edit.Nacional.
	LORÍGGIO, Plácido. <i>Desenho geométrico</i> . Rio de Janeiro: ABNT, 1970.
Bibliografia Complementar:	
	ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte e Percepção Visual</i> . SP: Edusp, 1980.
	BERGER, John. <i>Modos de ver</i> . Lisboa: Edições 70, 1987.
	DERDIK, Edith. <i>Formas de pensar o desenho</i> . SP: Spicione, 1986.

Disciplina:	<b>FUNDAMENTOS DO ENSINO DA ARTE I</b>
Unid./Depto.:	ILA/DAC
Código:	590108
Créditos:	02
Carga Hor. semanal:	02h/s (2T)
Carga Hor. semestral:	34 h/a
Semestre Letivo:	Primeiro
Pré-requisitos:	-----
Ementa:	Pressupostos teórico-metodológicos da arte e da educação. Terminologias e conceitos. Histórico do ensino da arte no Brasil e perspectivas. Tendências pedagógicas e estéticas no ensino da arte. O ensino da arte no currículo escolar: legislação e prática. Parâmetros Curriculares Nacionais: conteúdos e objetivos do ensino da arte.
Bibliografia Básica :	
	BARBOSA, Ana Mãe. <i>Educação e Desenvolvimento cultural e artístico</i> , IN: Educação e Realidade; gênero e educação. Porto Alegre, vol. 20, n.2, jul/dez.1995, p.9-17.
	_____. (org.) <i>Inquietações e mudanças no ensino da arte</i> . São Paulo: Cortez, 2002.
	BIASOLI, Carmen Lúcia Abadie. <i>Arte-Educação: realidade ou utopia?</i> Pelotas: ETEPEL, 1994, 78p.
	_____. <i>A formação do professor de arte: do ensaio... à encenação</i> . Campinas (SP), Papirus, 1999.
	_____. Professor de 1º grau: que personagem é este? IN: Nossas Trilhas. Revista do Curso de Mestrado em educação. FaE/UFPEL, Pelotas, 1996, Anual, p. 45-49.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação fundamental *Parâmetros Curriculares Nacionais/ Arte*. Brasília: MEC/SEF, 1997, 130p.

BRASIL, Ministério da Educação. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - Lei Darcy Ribeiro – Nº 9.394/1996.

BUORO, A. B. *Os olhos que pintam. A leitura da imagem e o ensino da arte*. São Paulo: Cortez: 2002.

MARTINS, Miriam Celeste, PICOSQUE Gisa, GUERRA, M. Terezinha T. *Didática do ensino da arte: a língua do mundo, poetizar, fruir, e conhecer arte*. São Paulo: FTD, 1998.

**Bibliografia Complementar :**

PEREGRINO, Yara Rosas (cord.) *Da Camiseta ao Museu: o ensino das artes na democratização da cultura*. João Pessoa: Editora Universitária, 1995, 190 p.

IAVELBERG, Rosa. Para apreender a gostar de arte. SP: Artemed, 2007.

ROSSI, M. H.W. *Imagens que falam. Leitura da arte na escola*. Porto Alegre: Ed. Mediação, 2003.

<b>Disciplina:</b>	<b>FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO</b>
<b>Unid./Depto.:</b>	FAE/DFE
<b>Código:</b>	s/cód.
<b>Créditos:</b>	04
<b>Carga Hor. semanal:</b>	04h/s (4T)
<b>Carga Hor. semestral:</b>	68 h/a
<b>Semestre Letivo:</b>	Primeiro
<b>Pré-requisitos:</b>	-----
<b>Ementa:</b>	Tem como objetivo estudar aspectos psicológicos – evolutivos, cognitivos e afetivos – disponibilizando subsídios para problematizar, entender e intervir nos processos educacionais de sua futura prática profissional. A abordagem desses aspectos psicológicos será realizada a partir de sua interface com as outras áreas de conhecimento, historicamente contextualizados.
<b>Bibliografia Básica :</b>	
	ARIES, P. <i>História social da criança e da família</i> . Rio de Janeiro: Guanabara, s/d.
	BIAGIO, A. <i>Psicologia do desenvolvimento</i> . Petrópolis: Vozes, s/d.
	CANEVACCI, M. <i>Dialética do indivíduo</i> . São Paulo: Brasiliense, s/d.
	RAPPPORT, C. <i>Psicologia do desenvolvimento</i> . São Paulo: EPU, s/d.
<b>Bibliografia Complementar :</b>	
	ANTUNES, Mitsuko A. M. A Psicologia na Educação: Algumas Considerações. Cadernos, USP. SP, PP. 97-112, 1992
	BETTELHEIM, Bruno. A Psicanálise dos Contos de Fadas. RJ, Paz e Terra, 1979.
	GOULART, Iris B. Psicologia da Educação. Petrópolis, Vozes, 1987.

## 2º Semestre

<b>Disciplina:</b>	<b>FUNDAMENTOS DO DESENHO II</b>
<b>Unid./Depto.:</b>	
<b>Código:</b>	110205
<b>Créditos:</b>	04
<b>Carga Hor. semanal:</b>	04h/s (2T/2P)
<b>Carga Hor. semestral:</b>	68 h/a
<b>Semestre Letivo:</b>	Segundo
<b>Pré-requisitos:</b>	Desenho I
<b>Ementa:</b>	Desenho de observação. Estudo do objeto em função do seu contexto espacial. Criação de modelos individuais, trajetória do objeto. Modulação, síntese formal, escala e legibilidade da forma.
<b>Bibliografia Básica:</b>	
	DERSDYK, Edith. <i>Formas de pensar o desenho</i> . São Paulo: Scipione, 1994.
	ERNST, Bruno. <i>O espelho mágico de M.C.Escher</i> . Berlim: Taschen, 1991.
	_____. <i>Optical Illusions</i> . Berlim: Taschen, 1992.
	MUNARI, Bruno. <i>Design e comunicação visual</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1982.
	OSTROWER, Fayga. <i>Acasos e criação artística</i> . Rio de Janeiro: Campus, 1995.
<b>Bibliografia Complementar</b>	
	HARRISON, hazel. <i>Pintura e Desenho</i> . RS: Edelbra, 1994
	HAYES, Colin. <i>Guia Completo de Pintura y Dibujo, Técnicas y Materiales</i> . Barcelona: H. Blume Ediciones, 1980
	PEDROSA, Israel. <i>Da Cor a Cor Inexistente</i> . Brasília – DF, Editora FUNAME, 1980.

<b>Disciplina:</b>	<b>FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL II</b>
<b>Unid./Depto.:</b>	ILA/DAV

Código:	110095
Créditos :	04
Carga Hor. semanal:	04h/s (2T/2P)
Carga Hor. semestral:	68 h/a
<u>Semestre Letivo:</u>	Segundo
<u>Pré-requisitos:</u>	Fundamentos da Linguagem Visual I
<u>Ementa:</u>	Percepção da cor, aspectos físicos, fisiológicos e culturais. Estudo teórico/prático das relações cromáticas nas artes plásticas e gráficas.
<u>Bibliografia Básica:</u>	
	ARNHEIN, Rudolf. <i>Arte e percepção visual</i> . São Paulo: Pioneira, 1980.
	BATTCKOCK, Gregory. <i>A nova arte</i> . São Paulo: Perspectiva, 1986.
	DONDIS, D. <i>Sintaxe da Linguagem visual</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1991.
	FARINA, Modesto. <i>Psicodinâmica das cores em publicidade</i> . São Paulo: EDUSP, 1975.
<u>Bibliografia Complementar:</u>	
	KUPPERS, Harald. <i>Color</i> . Barcelona: Ed. Lectura, 1973.
	OSTROWER, Fayga. <i>Universos da Arte</i> . Rio de Janeiro: Campus, 1983.
	PEDROSA, Israel. <i>Da cor à cor inexistente</i> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.
	WHELAN, Bride M. <i>Color Harmony 2</i> . Massachusetts : Rockport, 1997.

<u>Disciplina:</u>	<b>GEOMETRIA DESCRITIVA E DESENHO TÉCNICO</b>
Unid./Depto.:	IFM/DD
Código:	S/cód.
Créditos:	04
Carga Hor. semanal:	04h/s (2T/2E)
Carga Hor. semestral:	68 h/a
<u>Semestre Letivo:</u>	Segundo
<u>Pré-requisitos:</u>	Geometria Descritiva
<u>Ementa:</u>	Aplicação dos conhecimentos de geometria espacial. Fundamentos do desenho técnico e suas respectivas aplicações no campo das artes visuais
<u>Bibliografia Básica:</u>	
	F.I.C. <i>Elementos de geometria descritiva</i> . F. Brigueit e Cia. Edit., 1963.
	MONTENEGRO, Gildo. <i>Geometria descritiva</i> . Edit. Edgard Blucher, 1 v.
	PINHEIRO, V. <i>A Geometria descritiva</i> . Rio de Janeiro: Ao livro técnico, 3 v.
	RODRIGUES, A. <i>Geometria descritiva</i> . Rio de Janeiro: Ao livro técnico, 2 v.
<u>Bibliografia Complementar:</u>	
	ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte e Percepção Visual</i> . SP: Edusp, 1980.
	BERGER, John. <i>Modos de ver</i> . Lisboa: Edições 70, 1987.
	DERDIK, Edith. <i>Formas de pensar o desenho</i> . SP: Spicione, 1986.

<u>Disciplina:</u>	<b>HISTÓRIA DA ARTE II</b>
Unid./Depto.:	ILA/DAC
Código:	590106
Créditos:	04
Carga Hor. semanal:	04h/s (4T)
Carga Hor. semestral:	68 h/a
<u>Semestre Letivo:</u>	Segundo
<u>Pré-requisitos:</u>	História da Arte I
<u>Ementa:</u>	Estudo das manifestações artísticas ocorridas na Europa desde o Renascimento até o Neoclassicismo.
<u>Bibliografia Básica:</u>	
	ARGAN, G.C. <i>Arte Moderna</i> . São Paulo: Cia das Letras, 1993.
	BAUMGART, Fritz. <i>Breve história da arte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1994.
	BAZIN, G. <i>História da arte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1976,
	FLEMING, William. <i>Arte, música e ideias</i> . México: Nueva editorial, 1986.
	JANSON, H.W. <i>Iniciação à história da Arte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1988.
	PANOFISKY, Erwin. <i>La perspective comme forme symbolique et autres essais</i> Paris: Éditions de Minuit, 1975
<u>Bibliografia Complementar:</u>	
	SEVCENKO, Nicolau. <i>O renascimento</i> . São Paulo: Univ. Est. Campinas, 1988.
	VEIGA, R.F. <i>Atlas dos Estilos Artísticos</i> . Rio de Janeiro: Livro ibero-americano ltda., s/d.
	WÖLFFLIN, H. <i>Conceitos fundamentais da história da arte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1989.

**Disciplina:** LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS

**Unid./Depto.:** Centro de Letras / Centro de Artes

**Código:** 130185

**Créditos:** 04

**Carga Hor. semanal:** 04h/s (4T)

**Carga Hor. semestral:** 34 h/a

**Semestre Letivo:** sétimo

**Pré-requisitos:**

**Ementa:** Língua padrão e variações regionais. Modalidades e estrutura. Construção e desenvolvimento das habilidades práticas de expressão escrita tendo em vista o campo das artes visuais.

**Bibliografia Básica:**

COSTA VAL, Maria da Graça. *Redação e textualidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

DUCROT, Oswald. *Princípios de Semântica Linguística*. São Paulo: Cultrix, 1977.

\_\_\_\_\_. *O Dizer e o Dito*. Campinas: Pontes Editores, 1987.

FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler: em três artigos que se completam*. São Paulo: Cortez, 1997.

FIORIN, José Luiz. *Elementos de análise do discurso*. São Paulo: Contexto, 1992.

**Bibliografia Complementar:**

KOCH, Ingedore villaça. *Argumentação e Linguagem*. São Paulo: Cortez, 1987.

PLATÃO, Francisco e FIORIN, José Luiz. *Para entender o texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 1992.

SANTAELLA, Lúcia. *O que é semiótica*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

**Disciplina:** FUNDAMENTOS DO ENSINO DA ARTE II

**Unid./Depto.:** ILA/DAC

**Código:** 590114

**Créditos:** 02

**Carga Hor. semanal:** 02h/s (2T)

**Carga Hor. semestral:** 34 h/a

**Semestre Letivo:** Segundo

**Pré-requisitos:** Fundamentos do ensino da arte I

**Ementa:** Formação docente e docência em arte. Arte como objeto de conhecimento e de identidade cultural. Produção artística como produto cultural e como objeto de apreciação significativa. Arte, cultura e sociedade: relações e implicações. Conhecimento e cultura: considerações em torno de seus significados. Organização do trabalho pedagógico.

**Bibliografia Básica :**

BARBOSA, Ana Mãe. *Educação e Desenvolvimento cultural e artístico*, IN: Educação e Realidade; gênero e educação. Porto Alegre, vol. 20, n.2, jul/dez.1995, p.9-17.

BIASOLI, Carmen Lúcia Abadie. *Arte-Educação: realidade ou utopia?* Pelotas: ETEFPel, 1994.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação fundamental *Parâmetros Curriculares Nacionais/ Arte*. Brasília: MEC/SEF, 1997, 130p.

DUARTE JR. João Francisco. *O sentido dos sentidos. Educação do sensível*. Curitiba (PR): Criar edições, 2001.

GAUTHIER, Clermont. *Por uma teoria pedagógica*. Ijuí (RS): Ed.UNIJUÍ, 1998.

HERNANDEZ, Fernando. *Cultura Visual – projeto educativo*. SP: Artemed, 2007.

**Bibliografia Complmentar :**

HYPÓLITO, Álvaro, VIEIRA Jarbas, GARCIA, M<sup>a</sup> Manuela. *Trabalho Docente*. Pelotas (RS): Seiva, 2002.

LIBÂNEO, José Carlos: *Didática*. São Paulo, Cortez, 1990.

SILVA, Tomaz Tadeu (org.) *Alienígenas na sala de aula. Uma introdução aos estudos culturais em educação*. Petrópolis (RJ) Vozes, 1998.

**Disciplina:** FUNDAMENTOS SÓCIO-HISTÓRICO-FILOSÓFICOS DA EDUCAÇÃO

**Unid./Depto.:** FAE/DFE

**Código:** s/cód.

**Créditos:** 04

**Carga Hor. semanal:** 04h/s (4T)

**Carga Hor. semestral:** 68 h/a

**Semestre Letivo:** segundo

**Pré-requisitos:** -----

**Ementa:** Tem como objetivo estudar os pressupostos metodológicos, filosóficos, antropológicos, econômicos, político-institucionais e sociológicos de forma "interdisciplinar", centrando-os na perspectiva de possibilitar aos alunos aquisição progressiva de sensibilidade e competência para compreender e conceituar a realidade educacional em geral e, particularmente, a escola e suas relações constitutivas mais imediatas.

Espera-se que os alunos desenvolvam maior capacidade de agir no meio em que vivem com perspectiva histórica mais elaborada.

**Bibliografia Básica:**

ARROYO, M. G. *Quem de-forma o profissional do ensino*. Ver.Educ.AEC, Brasília, ano 14, n58, out./dez., 1985.

HYPOLITO, A. *Trabalho docente, classe social e relações de gênero*. Campinas: Papirus, s/d.

LUCKESI, C. *Filosofia da educação*. São Paulo: Cortez, s/d.

**Bibliografia Complementar:**

DELORS, Jacques et al. *Educação: Um Tesouro a Descobrir*. São Paulo: Cortez; Brasília: MEC:

UNESCO, 1998 [Relatório para a UNESCO da Comissão Internacional sobre educação para o século XXI].

DURKHEIM, Emile. *Educação e Sociologia*. São Paulo. Melhoramentos. 1973.

EVANGELISTA, Ely Guimarães dos Santos. *Educação e Mundialização*. Goiânia: Ed. UFG, 1997.

GERMANO, José Willington. *Estado Militar e Educação no Brasil - 1964-1985*.

UNICAMP/Cortez, São Paulo, 1993.

FORACCHI, MARIALICE e MARTINS, José de Souza (org). *Sociologia e Sociedade*. Rio de Janeiro. Livros Técnicos e Científicos. 1977.

LOPES, Eliane Marta Teixeira e outros (org.) *500 Anos de Educação no Brasil*. Belo Horizonte: Ed. Autêntica, 2000.

### 3º Semestre

<b>Disciplina:</b>	<b>DESENHO DA FIGURA HUMANA</b>
Unid./Depto.:	CEARTE
Código:	110202
Créditos:	04
Carga Hor. semanal:	04h/s (2T/2P)
Carga Horária semestral:	68 h/a
Semestre Letivo:	Terceiro
Pré-requisitos:	Desenho II
<b>Ementa:</b>	Desenho de observação da figura humana. Proporções, relações espaciais, estruturação. Estudo da figura em repouso e da figura em movimento. Apreciação e crítica.
<b>Bibliografia Básica :</b>	
	DERDYK, Edith. <i>Formas de pensar o desenho</i> . São Paulo: Scipione, 1994.
	_____. <i>O desenho da figura humana</i> . São Paulo: Scipione, 1990.
	GORDON, Louise. <i>O desenho anatômico</i> . Lisboa: Presença, 1979.
	_____. <i>O desenho da cabeça humana</i> . Lisboa: Presença, 1979.
	PARRAMON, José M. <i>Como desenhar a anatomia do corpo humano</i> . Rio de Janeiro: Livro Ibero-americano, 1986.
	PIGNATARI, Terísio. <i>O desenho</i> . São Paulo: Abril, 1982.
<b>Bibliografia Complementar :</b>	
	GOMES FILHO, João. <i>Gestalt do Objeto</i> . São Paulo. Escrituras Editora. 2000.
	OSTROWER, Fayga. <i>Universo da Arte</i> . Rio de Janeiro: Editora Campus, 1991.
	STANGOS, Nikos. <i>Conceito da Arte Moderna</i> . Rio de Janeiro. Editora Perspectiva. 1991.
	PEDROSA, Israel. <i>Da Cor À Cor Inexistente</i> . Rio de Janeiro. Léo Christiano Editorial. 1980.

<b>Disciplina:</b>	<b>PERCEPÇÃO TRIDIMENSIONAL</b>
Unid./Depto.:	ILA/DAV -
Código:	110096
Créditos:	04
Carga Hor. semanal:	04h/s (2T/2P)
Carga Hor. semestral:	68 h/a
Semestre Letivo:	Terceiro
Pré-requisitos:	Fundamentos da Linguagem Visual II
<b>Ementa:</b>	Percepção e elementos plásticos na estruturação do espaço tridimensional.
<b>Bibliografia Básica:</b>	
	BACHELARD, G. <i>A poética do espaço</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1989.
	MERLEAU-PONTY. <i>Fenomenologia da percepção</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1993.
	READ, Herbert. <i>La escultura moderna</i> . Barcelona: destino, 1994.
	WONG, W. <i>Fundamentos del diseño bi y tridimensional</i> . Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
	ZANINI, Walter. <i>Tendências da escultura moderna</i> . São Paulo: Cultrix, 1971.
<b>Bibliografia Complementar:</b>	
	KANDINSKY, Wassily. <i>O Espiritual Da Arte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1990, Ômega. 1981.

MIDGLEY, Barry. Guia Completo de Escultura Modelado Y Ceramica; Tecnicas e Materias. Barcelona: Herman Blune,1982.  
VIGUÉ, Jordi. A Cerâmica. Lisboa: Editoria Estampa.1997  
WONG, W. Princípios de Forma e Desenho. São Paulo: Martins Fontes. 1996

**Disciplina:** HISTÓRIA DA ARTE III  
**Unid./Depto.:** ILA/DAC  
**Código:** 590107  
**Créditos:** 04  
**Carga Hor. semanal:** 04h/s (4T)  
**Carga Hor. semestral:** 68 h/a  
**Semestre Letivo:** Terceiro  
**Pré-requisitos:** História da Arte II  
**Ementa:** Estudo das manifestações artísticas ocorridas na Europa desde o Romantismo até as vanguardas históricas.  
**Bibliografia Básica:**  
ARGAN, G. C. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992,  
CAVALCANTI, Carlos. *História das artes*. Rio de Janeiro: Ed. Rio, 1978.  
CHIPP, H.B. *Teorias da Arte Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.  
FLEMING, William. *Arte, musica e ideas*. México: Nueva editorial, 1986.  
GOMBRICH, E.H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.  
SCHAPIRO, Meyer. *A Arte Moderna*. Séculos XIX e XX. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1996.  
**Bibliografia Complementar:**  
HARRISON, Charles. *Modernismo*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2000.  
MICHELI, Mário de. *As vanguardas artísticas*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.  
SHAPIRO, MEYER. *A Arte Moderna: Séculos XIX E XX*. São Paulo: Edusp, 1996.  
STANGOS, Nikos. *Conceitos da arte moderna*. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1995.

**Disciplina:** PERSPECTIVA E SOMBRAS  
**Unid./Depto.:** IFM/DD  
**Código:** 080027  
**Créditos:** 04  
**Carga Hor. semanal:** 04h/s (2T/2E)  
**Carga Hor. semestral:** 68 h/a  
**Semestre Letivo:** Terceiro  
**Pré-requisitos:** Geometria Descritiva e Desenho Técnico  
**Ementa:** O conhecimento da perspectiva e das sombras no universo das artes visuais. Perspectiva paralela, perspectiva linear cônica e perspectiva cônica de sombras.  
**Bibliografia Básica:**  
F.T.D. *Tratado prático de perspectiva*. Barcelona: Gustavo Gili,  
LORIGGIO, P. e BRAGA, W. *Curso de perspectiva*. São Paulo:Livraria Nober.  
F.T.D. *Noções de perspectiva exata*. Rio de Janeiro: Livr. Paulo Azevedo,  
**Bibliografia Complementar:**  
MONTENEGRO, G. *A perspectiva dos profissionais*. São Paulo: Edgar Blücker, 1983.  
QUAINTENNE, E. *Tratado metódico de perspectiva*. Buenos Aires: El ateneu, s/d.

**Disciplina:** TEORIA E PRÁTICA PEDAGÓGICA  
**Unid./Depto.:** FAE/DE  
**Código:** S/COD.  
**Carga Hor. semanal:** 04h/s (2T/2P)  
**Carga Hor. semestral:** 68 h/a  
**Créditos:** 04  
**Semestre Letivo:** terceiro

**Pré-requisitos:** Fundamentos Psic. Da Educ.  
**Ementa:** Reconhecer, analisar e debater os sentidos e as representações sociais de escola; a organização administrativa e pedagógica da Escola Básica; as relações escolares; as teorias de currículo; o currículo como artefato social, cultural e histórico e como campo de lutas; a importância do projeto político-pedagógico na escola e

suas formas de elaboração, implementação e avaliação; os tipos de planejamentos educacionais e de ensino; as teorias e práticas da avaliação escolar; a sala de aula como espaço multicultural, de socialização, experiências, conflitos e aprendizagens múltiplas.

**Bibliografia Básica:**

CURY, Carlos R. Jamil. LDB – Lei de Diretrizes e Bases da Educação. (Lei 9.394/96). 4 ed. – Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

\_\_\_\_\_. Legislação Educacional Brasileira. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

DOURADO Luiz F. PARO, V. H (orgs.) Políticas Públicas e Educação Básica. São Paulo: Xamã, 2001.

SILVA, Tomaz Tadeu e GENTILI, Pablo. Escola S.A. – Quem Ganha e Quem Perde no Mercado Educacional do Neoliberalismo. CNTE, Brasília, 1996.

TOSCHI, Mirza Seabra, FALEIRO, Marlene de Oliveira L. A LDB do Estado de Goiás (LEI 26/98): ANÁLISES E PERSPECTIVAS. Goiânia: Alternativa, 2001.

**Bibliografia Complementar:**

LIBÂNEO, José C., OLIVEIRA, João F., TOSCHI, Mirza Seabra. Educação Escolar: Políticas, Estrutura e Organização. São Paulo: Cortez, 2003.

LIMA, Licínio C. A Escola Como Organização Educativa. São Paulo: Cortez, 2001.

OLIVEIRA, Romualdo Portela de. Organização do Ensino no Brasil – níveis e Modalidades na Constituição Federal e na LDB. São Paulo: Xamã, 2002.

**Disciplina:** ARTE E CULTURA NA AMÉRICA LATINA

**Unid./Depto.:** Cearte – CAV LIC

**Código:** S/COD.

**Carga Hor. semanal:** 02h/s (2T/2P)

**Carga Hor. semestral:** 34 h/a

**Créditos:** 0

**Semestre Letivo:** terceiro

**Pré-requisitos:** História da Arte II

**Ementa:** O estudo das manifestações artístico-culturais afro-brasileira do século XIX aos dias atuais.

**Bibliografia Básica:**

MARTINEZ, Agostín. Arte e Cultura na América Latina. SP: Sociedade Científica de Estudos da Arte, 1990.

ADES. Dawn. Arte na América Latina. SP: Cosac, Naify, 2003.

AMARAL, Aracy. Arte brasileira: real e ficção. Disponível em: < Acesso em 26 de novembro de 2009.

BRETT, Guy. Um salto radical. in: Arte na América Latina: a era moderna, 1820-1980. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.

**Bibliografia Complementar:**

NAVARRO, Santiafo Garcia (ET AL). El pez, La bicicleta y la máquina de escribir : un libro sobre el encuentro de especies y grupos de arte independientes de América Latina y el Caribe. Buenos Aires: Fundación Proa/ Duplus, 2005.

CHAUÍ, M. Conformismo e Resistência. São Paulo - SP. Brasiliense. 1989.

**Disciplina:** ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO I – PRÉ-ESTÁGIO

**Unid./Depto.:** ILA/DAC

**Código:** s/cód.

**Unid./Depto.:** ILA/DAC

**Créditos :** 04

**Carga Hor.semanal :** 04 h/s (2T/2P)

**Carga Hor.semestral :** 68 h/s

**Semestre Letivo:** Terceiro

**Pré-requisitos:**

**Ementa:** Construção de projeto de ensino a ser desenvolvido em instituições de ensino formal e não formal, bem como reflexão sobre trabalho docente, dinâmica de sala de aula e possibilidades pedagógicas para o ensino das artes visuais, com acompanhamento de professor orientador. Esta disciplina pretende desenvolver a relação teoria-prática pertinente ao processo de ensino e deve ser ofertada em regime de colegiado.

**Bibliografia Básica:**

MOREIRA, A. *A Formação do professor em uma perspectiva crítica*. IN: Educação e Realidade, vol.17.

MOREIRA, M. *Aprendizagem – perspectiva teóricas*. Porto Alegre: UFRGS, s/d.

**Bibliografia Complementar:**

LUDKE, M. e MEDIANO, Z. “Desvendando a Realidade da Avaliação na Escola”. In:

Avaliação na escola de primeiro grau: uma análise sociológica. Campinas: Papirus, 1992, p.27-104.



SILVA, T. M. A Construção do Currículo na Sala de Aula: O Professor Como Pesquisador. São Paulo: Editora Pedagógica e Universitária Ltda., 1990.

\_\_\_\_\_. "Os Novos Mapas Culturais e o Lugar do Currículo Numa Paisagem Pós-Moderna". In: *Idéias: Currículo, conhecimento e sociedade*. Devanil Tozzi (Coord.). São Paulo: Fundação para o Desenvolvimento da Educação, 1995, p.29-41.

VEIGA NETO, A. "Currículo e Exclusão Social". In: *Ênfases e omissões no currículo*. Antonio F. B. Moreira (org). São Paulo: Papirus, 2001, p.229-240.

#### 4º Semestre

<b>Disciplina:</b>	<b>INTRODUÇÃO À COMPUTAÇÃO GRÁFICA</b>
<b>Unid./Depto.:</b>	IFM/DD
<b>Código:</b>	080054
<b>Créditos:</b>	04
<b>Carga Hor. semanal:</b>	04h/s (2T/2E)
<b>Carga Hor. semestral:</b>	68 h/a
<b>Semestre Letivo:</b>	quarto
<b>Pré-requisitos:</b>	-----
<b>Ementa:</b>	Panorama geral computação gráfica (evolução, equipamentos, programas e técnicas). Experimentação de programas específicos buscando aplicações nas artes gráficas e plásticas.
<b>Bibliografia Básica:</b>	FOLEY, James. <i>Computer Graphics: Principles and Pratic</i> . USA: Addison-Wesley Publishing Company, 1990. KINGSLAKE, Richard. <i>An introductory course to computer graphics</i> . Sweden: Chartwell-Bratt, 1991. MANUAL DO COREL DRAW 7. Canadá: Corel Corporation, 1977. MORRISON, Mike. <i>Mágicas da computação gráfica</i> . São Paulo: Berkeley Brasil , 1995.
<b>Bibliografia Complementar:</b>	PEDRO, Aparecido. <i>Soluções integradas em AUTOCAD</i> . São Paulo: Érica Editora, 1997. VENETIANER, Tomas. <i>Desmistificando a computação gráfica</i> . São Paulo: McGraw Hill, 1988.
<b>Disciplina:</b>	<b>INTRODUÇÃO À PINTURA</b>
<b>Unid./Depto.:</b>	ILA/DAV
<b>Código:</b>	110100
<b>Créditos:</b>	04
<b>Carga Hor. semanal:</b>	04h/s (2T/2P)
<b>Carga Hor. semestral:</b>	68 h/a
<b>Semestre Letivo:</b>	Quarto
<b>Pré-requisitos:</b>	Fundamentos da Linguagem Visual II / História da Arte III
<b>Ementa:</b>	Estudo prático-teórico dos elementos de construção da pintura. Análise e reflexão a partir de obras e textos pontuais.
<b>Bibliografia Básica:</b>	ALBERS, Josef. <i>La interación del color</i> . Madrid: Alianza, 1996. ALBERTI, Leon baptista. <i>Da pintura</i> . Campinas: UNICAMP, 1992. AUMONT, Jaques. <i>A imagem</i> . São Paulo: Papirus, 1993. HONEFF, Klaus. <i>Arte contemporânea</i> . Colônia: Taschen, 1988.
<b>Bibliografia Complementar:</b>	MATISSE, Henri. <i>Escritos e reflexões sobre arte</i> . Lisboa: Ulisséia, 1992. NOVAES, Adauto(org). <i>Artepensamento</i> . São Paulo: Cia das Letras, 1992.

<b>Disciplina:</b>	<b>FILOSOFIA DA ARTE E DA CULTURA</b>
<b>Unid./Depto.:</b>	Cearte
<b>Código:</b>	590180
<b>Créditos:</b>	02
<b>Carga Hor. semanal:</b>	02h/s (2T)
<b>Carga Hor. semestral:</b>	34 h/a
<b>Semestre Letivo:</b>	quarto
<b>Pré-requisitos:</b>	História da Arte I

<u>Ementa:</u>	Características estéticas e filosóficas do período clássico grego até o Mundo Contemporâneo.
<u>Bibliografia Básica:</u>	ALDRICH, Virgil. <i>Filosofia da Arte</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1976. BAYER, Raymond. <i>História da estética</i> . Lisboa: Estampa, 1978. CALABRESE, Omar. <i>A linguagem da arte</i> . Rio de Janeiro: Globo, 1977. CASSIRER, Ernest. <i>Antropologia filosófica</i> . São Paulo: Mestre Jou, 1977. GRASSI, Ernesto. <i>Arte como anti arte</i> . São Paulo: Livr. Duas Cidades, 1975. OSBORNE, Harold. <i>Estética e teoria da arte</i> . São Paulo: Cultrix, 1978. PANOFSKY, Erwin. <i>Idea- a evolução do conceito de belo</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1994.
<u>Bibliografia Complementar:</u>	LACOSTE, Jean. <i>A filosofia da arte</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1986. NUNES, Benedito. <i>Introdução à filosofia da arte</i> . Porto Alegre: Sulina, 1989. PLATÃO. <i>Diálogos</i> . Coleção Amazônia, Univ. Federal do Pará, 2 v.

<u>Disciplina:</u>	<b>TEORIAS DA ARTE E DA COMUNICAÇÃO</b>
<u>Unid./Depto.:</u>	ILA/DAC
<u>Código:</u>	s/cód.
<u>Créditos:</u>	02
<u>Carga Hor. semanal:</u>	02 h/s (2T)
<u>Carga hor. semestral:</u>	34 h/a
<u>Semestre Letivo:</u>	quarto
<u>Pré-requisitos:</u>	-----
<u>Ementa:</u>	Conceito de arte, estética, obra de arte. O processo criativo e o fazer artístico. Experiência e percepção estética. Diferenciação entre os vários campos da Arte: História, Teoria, Crítica e Filosofia da Arte. O fenômeno da comunicação e seus pressupostos básicos. A mensagem estética em particular. O processo de significação. A arte no século XX e sua caracterização como mensagem.
<u>Bibliografia Básica:</u>	ARGAN, G.C. <i>Arte e crítica de arte</i> . Lisboa: Estampa, 1988. & FAGIOLO, M. <i>Guia de história da arte</i> . Lisboa: Estampa, 1989. CALABRESE, O. <i>A linguagem da arte</i> . Rio de Janeiro: Globo, 1987. CHIPP, H.B. <i>Teorias da arte moderna</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1988. FRANCASTEL, Pierre. <i>Pintura e Sociedade</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1990. HAUSER, Arnold. <i>Teorias da arte</i> . Lisboa: Presença, 1988. OSBORNE, Harold. <i>A apreciação da arte</i> . São Paulo: Cultrix, 1988.
<u>Bibliografia Complementar:</u>	PAREYSON, L. <i>Os problemas da estética</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1984. COELHO NETO, J.T. <i>Introdução à teoria da informação estética</i> . Petrópolis: Vozes, 1973. ECO, Umberto. <i>Estrutura Ausente</i> . São Paulo: Perspectiva, 1976. . <i>Obra aberta</i> . São Paulo: Perspectiva, 1976. GASSET, J. O. <i>A desumanização da arte</i> . São Paulo: Cortez, 1991. MORIN, Edgar. <i>Cultura da massa no século XX. Necrose</i> . Rio de Janeiro: Ed. Forense Universitária, 1986. PIGNATARI, Décio. <i>Informação, linguagem e comunicação</i> . São Paulo: Perspectiva, 1976. SAUSSURE, F. <i>Curso de lingüística geral</i> . São Paulo: Cultrix, 1977.

<u>Disciplina:</u>	<b>HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL I</b>
<u>Unid./Depto.:</u>	ILA/DAC
<u>Código:</u>	s/cód.
<u>Créditos:</u>	04
<u>Carga Hor. semanal:</u>	04h/s (4T)
<u>Carga Hor. semestral:</u>	68 h/a
<u>Semestre Letivo:</u>	quarto
<u>Pré-requisitos:</u>	História da Arte III
<u>Ementa:</u>	Estudo das manifestações artísticas ocorridas no Brasil, desde o período pré-cabralino até o período Barroco.
<u>Bibliografia Básica :</u>	<i>Arte no Brasil</i> . São Paulo: Abril Cultural, 1979. Vol. 1 LEMONS, Carlos. <i>Arquitetura brasileira</i> . São Paulo: Melhoramentos; USP, 1979.

*De Frans Post a Eliseu Visconti*. Acervo Museu Nacional de Belas Artes, RJ. Porto Alegre: MARGS, Secretaria da Cultura, 2000, 101.

MELLO, Suzy. *Barroco mineiro*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

ZANINI, W. *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles; Fundação Djalma Guimarães, 1983. Vol.1.

Bibliografia Complementar :

LEMONS, Carlos. *A Imaginária Paulista*. São Paulo: Edições Pinacoteca, 2000.

NAVES, Rodrigo. *A Forma Difícil*. São Paulo. Ática. 1996.

NOVAIS, Fernando. *História da Vida Privada no Brasil*. São Paulo: Cia das Letras. 1997.

TITATELI, Percival. *Arte Sacra no Brasil*. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

ZANINI, Walter. *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo. Instituto Walther Moreira Salles. 1983. Vol.

Disciplina: **ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO II – Pré-estágio**

Unid./Depto.: ILA/DAC

Código: s/cód.

Créditos: 04

Carga Hor. semanal: 04h/s (2T/2P)

Carga Hor. semestral: 68 h/a

Semestre Letivo : Quarto

Pré-requisitos : -----

Ementa: Construção de projeto de ensino a ser desenvolvido em instituições de ensino formal e não formal, bem como reflexão sobre trabalho docente, dinâmica de sala de aula e possibilidades pedagógicas para o ensino das artes visuais, com acompanhamento de professor orientador. Esta disciplina pretende desenvolver a relação teoria-prática pertinente ao processo de ensino.

Bibliografia Básica :

MOREIRA, A. *A Formação do professor em uma perspectiva crítica*. IN: Educação e Realidade, vol.17.

MOREIRA, M. *Aprendizagem – perspectiva teóricas*. Porto Alegre: UFRGS, s/d.

Bibliografia Complementar :

FERRAZ, Maria H. de T. e FUSARI, Maria F. de Rezende. *Metodologia do Ensino de Arte – São Paulo: Cortez, 1999.*

GUIMARAES, Leda B. *Desenho, desígnio, desejo – sobre o ensino de desenho*. Teresina: EDUFPI, 1996.

TINOCO, Eliane (org.) *Possibilidades e encantamentos: trajetória de professores do ensino de arte*. Uberlândia: E. F. Tinoco, 2003.

### 5º Semestre

Disciplina: LABORATÓRIO DE ARTE EDESIGN

Unid./Depto.: ILA/DAV

Código: 110236

Créditos: 04

Carga Hor. semanal: 04h/s (2T/2P)

Carga Hor. semestral: 68 h/a

Semestre Letivo: Quinto

Pré-requisitos: Introdução à Comp. Gráfica

Ementa: Conceito de design. Abordagem prático-teórica do Design gráfico. Noções básicas de tipologia. Noções de metodologia do projeto gráfico.

Bibliografia Básica :

ARNHEIN, Rudolf. *Arte e percepção visual*. São Paulo: Pioneira, 1980.

AUMONT, Jaques. *A imagem*. São Paulo: Papyrus, 1993.

BARNICOAT, J. *Los carteles - su história e lenguaje*. Barcelona: G. Gili, 1976

CRAIG, James. *Produção gráfica*. São Paulo: Mosaico, 1980.

DONDIS, D. *Sintaxe da Linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

MUNARI, Bruno. *Design e comunicação visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

RIBEIRO, Milton. *Planejamento visual gráfico*. Brasília: Linha Gráfica, 1983.

Bibliografia Complementar :

SWANN, Alan. *Diseño gráfico*. Barcelona: H. Blume, 1992.

MARCH, Marion. *Tipologia creativa*. Barcelona: Gustavo Gili, 1989

Disciplina: **INTRODUÇÃO À CERÂMICA**

Unid./Depto.: ILA/DAV

Código: 110152

Créditos:	04
Carga Hor. semanal:	04h/s (2T/2P)
Carga Hor. semestral:	68 h/a
Semestre Letivo :	quinto
<u>Pré-requisitos :</u>	
<u>Ementa:</u>	Introdução à história da cerâmica. Vocabulário cerâmico e informações técnicas. Técnicas de construção. Tratamento da superfície das peças. Secagem e queima. Noções básicas de esmaltação.
<u>Bibliografia Básica :</u>	
	BENINI, Mirela. <i>Cerâmica do Renascimento</i> : Lisboa: Preseça, 1989.
	CHITI, J. F. Curso pratico de Ceramica. Buenos Aires: Condorhuasi, 1988.
	_____. Historia de la cerâmica. Buenos Aires: Condorhuasi, s/d.
	_____. Dicionário de cerâmica. Buenos Aires: Condorhuasi, 1984.
<u>Bibliografia Complementar :</u>	
	PEDRO, Aparecido. <i>Soluções integradas em AUTOCAD</i> . São Paulo: Érica Editora, 1997.
	VENETIANER, Tomas. <i>Desmistificando a computação gráfica</i> . São Paulo: McGraw Hill, 1988.

<u>Disciplina:</u>	<b>HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL II</b>
Unid./Depto.:	ILA/DAC
Código:	s/cód.
Créditos:	04
Carga Hor. semanal:	04h/s (4T)
Carga Hor. semestral:	68 h/a
Semestre Letivo:	quinto
<u>Pré-requisitos:</u>	História da Arte no Brasil I
<u>Ementa:</u>	Estudo da produção artística brasileira, desde a atuação da Missão Artística Francesa até o surgimento da arte moderna e contemporânea no Brasil.
<u>Bibliografia Básica:</u>	
	<i>Arte no Brasil</i> . São Paulo: Abril Cultural, 1979. Vol. 1.
	LEMONS, Carlos. <i>Arquitetura brasileira</i> . São Paulo: Melhoramentos; USP, 1979.
	<i>De Frans Post a Eliseu Visconti</i> . Acervo Museu Nacional de Belas Artes, RJ. Porto Alegre: MARGS, Secretaria da Cultura, 2000, 101.
	MELLO, Suzy. <i>Barroco mineiro</i> . São Paulo: Brasiliense, 1985.
	ZANINI, W. <i>História Geral da Arte no Brasil</i> . São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles; Fundação Djalma Guimarães, 1983. Vol.1.
<u>Bibliografia Complementar:</u>	
	CANTON, Kátia. <i>Novíssima Arte Brasileira</i> . São Paulo: Editora Iluminuras, 2000.
	CHIARELLI, Tadeu. <i>Um Jeca Nos Vernissages</i> . São Paulo: EDUSP, 1995. – 1vol
	_____. <i>Arte Internacional Brasileira</i> . São Paulo: Editorial Lemos. 1999.
	FABRIS, Annateresa (org) <i>Modernidade E Modernismo No Brasil</i> . Campinas: Mercado de letras, 1994.
	NAVES, Rodrigo. <i>A Forma Difícil</i> . São Paulo. Ática. 1996.
	NOVAIS, Fernando. <i>História Da Vida Privada No Brasil</i> . São Paulo: Cia das Letras. 1997.
	NOVAIS, Fernando. <i>História Da Vida Privada No Brasil</i> . São Paulo. Cia das Letras. 1997.
	ZANINI, Walter. <i>História Geral Da Arte No Brasil</i> . São Paulo. Instituto Walther Moreira Salles. 1983. Vol. 1 e 2.

<u>Disciplina:</u>	<b>CULTURA BRASILEIRA I</b>
Unid./Depto.:	ILA/DAC
Código:	s/cód.
Créditos:	02
Carga Hor. semanal:	02h/s (2T)
Carga Hor. semestral:	34 h/a
Semestre Letivo:	quinto
<u>Pré-requisitos:</u>	-----
<u>Ementa:</u>	Análise da formação cultural brasileira. Estado nacional e nacionalidade. Principais movimentos culturais brasileiros. Conteúdos: formação cultural brasileira; nacionalidade; modernismo e nacionalismo; tropicalismo; música popular brasileira; literatura.
<u>Bibliografia Básica:</u>	
	BOSI, Alfredo. <i>Cultura Brasileira: temas e situações</i> . São Paulo: Ática, 1987.
	COELHO NETO, José Teixeira. <i>Usos da Cultura: políticas de ação cultural</i> . Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.
	ORTIZ, Renato. <i>A moderna tradição brasileira: cultura brasileira e indústria cultural</i> . São Paulo: Brasiliense, 1991.

<b>Disciplina:</b>	<b>ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO III – PRÉ-ESTÁGIO</b>
<b>Unid./Depto.:</b>	ILA/DAC
<b>Código:</b>	s/cód.
<b>Créditos:</b>	04
<b>Carga Hor. semanal:</b>	04h/s (2T/2P)
<b>Carga Hor. semestral:</b>	68 h/a
<b>Semestre Letivo:</b>	Quinto
<b>Pré-requisitos:</b>	
<b>Ementa:</b>	Construção de projeto de ensino a ser desenvolvido em instituições de ensino formal e não formal, bem como reflexão sobre trabalho docente, dinâmica de sala de aula e possibilidades pedagógicas para o ensino das artes visuais, com acompanhamento de professor orientador. Esta disciplina pretende desenvolver a relação teoria-prática pertinente ao processo de ensino e deve ser ofertada em regime de colegiado.
<b>Bibliografia Básica:</b>	MOREIRA, A. <i>A Formação do professor em uma perspectiva crítica</i> . IN: Educação e Realidade, vol.17. MOREIRA, M. <i>Aprendizagem – perspectiva teóricas</i> . Porto Alegre: UFRGS, s/d.
<b>Bibliografia Complementar:</b>	LUDKE, M. e MEDIANO, Z. “Desvendando a Realidade da Avaliação na Escola”. In: Avaliação na escola de primeiro grau: uma análise sociológica. Campinas: Papirus, 1992, p.27-104. SILVA, T. M. <i>A Construção do Currículo na Sala de Aula: O Professor Como Pesquisador</i> . São Paulo: Editora Pedagógica e Universitária Ltda., 1990. _____. “Os Novos Mapas Culturais e o Lugar do Currículo Numa Paisagem Pós-Moderna”. In: <i>Idéias: Currículo, conhecimento e sociedade</i> . Devanil Tozzi (Coord.). São Paulo: Fundação para o Desenvolvimento da Educação, 1995, p.29-41. VEIGA NETO, A. “Currículo e Exclusão Social”. In: <i>Ênfases e omissões no currículo</i> . Antonio F. B. Moreira (org). São Paulo: Papirus, 2001, p.229-240.

## 6º Semestre

<b>Disciplina:</b>	<b>INTRODUÇÃO À ESCULTURA</b>
<b>Unid./Depto.:</b>	ILA/DAV
<b>Código:</b>	110099
<b>Créditos:</b>	04
<b>Carga Hor. semanal:</b>	04h/s (2T/2P)
<b>Carga Hor. semestral:</b>	68 h/a
<b>Semestre Letivo :</b>	sexto
<b>Pré-requisitos:</b>	História da Arte III / Percepção Tridimensional
<b>Ementa:</b>	Pesquisa da linguagem tridimensional a partir do uso de questões técnico-materiais distintas. Análise e crítica.
<b>Bibliografia Básica:</b>	ARGAN, G.C. <i>Arte Moderna</i> . São Paulo: Cia das Letras, 1993. CHITI, J.F. <i>Curso de escultura, cerâmica y mural</i> . Buenos Aires: Condorhuasi, 1989. GSELL, Paul. <i>A arte de August Rodin</i> . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990. MIDGLEY, Barry. <i>Guia completa de escultura, modelado e cerâmica</i> . Barcelona: Hermann Blume, 1982. READ, Herbert. <i>La escultura moderna</i> . London: Thames and Hudson, 1994. _____. <i>El arte de la escultura</i> . Buenos Aires: EME, 1994.
<b>Bibliografia Compementar:</b>	WITTKOWER, Rudolf. <i>Escultura</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1989. ZANINI, Walter. <i>Tendências da Escultura moderna</i> . São Paulo: Cultrix, 1971

<b>Disciplina:</b>	<b>INTRODUÇÃO À GRAVURA</b>
<b>Unid./Depto.:</b>	ILA/DAV
<b>Código:</b>	110098
<b>Créditos:</b>	04
<b>Carga Hor. semanal:</b>	04h/s (2T/2P)
<b>Carga Hor. semestral:</b>	68 h/a
<b>Semestre Letivo:</b>	sexto
<b>Pré-requisitos:</b>	Fundamentos da Linguagem Visual II

<u>Ementa:</u>	A gravura, conceitos básicos. Histórico, materiais e técnicas. Técnicas alternativas, impressão em relevo, em plano e vazado.
<u>Bibliografia Básica:</u>	ALICE, Jorge. <i>Técnicas da gravura artística</i> . Lisboa: Horizonte, 1982. COSTA, Orlando F. <i>Imagem e Letra</i> . São Paulo: Edusp, 1994. DAMASCENO, Athos. <i>Artes plásticas no RS</i> . Porto Alegre. DAWSON, John. <i>Guia completo de grabado e impresion</i> . Madrid: H. Blume, 1982. HERSKOWTTS, Anico. <i>Xilogravura, arte e técnica</i> . Porto Alegre: Tchê, 1986.
<u>Bibliografia Complementar:</u>	LOCHE, Renée. <i>La litografia</i> . Barcelona: R. Torres, 1975. SILVA, Orlando F. <i>A arte maior da gravura</i> . São Paulo: Espade, 1979.

<u>Disciplina:</u>	<b>EDUCAÇÃO BRASILEIRA: ORGANIZAÇÃO E POLÍTICAS PÚBLICAS</b>
<u>Unid./Depto.:</u>	FAE/DE
<u>Código:</u>	s/cód.
<u>Créditos:</u>	04
<u>Carga Hor. semanal:</u>	04 h/s (4T)
<u>Carga Hor. semestral:</u>	68 h/a
<u>Semestre Letivo:</u>	Sexto
<u>Pré-requisitos:</u>	
<u>Ementa:</u>	Estado e suas relações com as políticas públicas e políticas educacionais no percurso da história da educação brasileira; organização e funcionamento da educação básica no Brasil; a legislação, os sistemas educacionais e a organização da escola; a profissionalização docente; e o financiamento da educação.
<u>Bibliografia Básica:</u>	CASTRO, Cláudio de Moura. <i>Estrutura e apresentação de publicações científicas</i> . São Paulo: McGraw-Hill, 1976. SEVERINO, Antônio. <i>Metodologia do trabalho científico: diretrizes para o trabalho didático científico na universidade</i> . São Paulo: Cortez, 1984. Toda a bibliografia utilizada durante o curso e outras que se façam necessárias para atender a área específica de trabalho do estagiário.
<u>Bibliografia Básica:</u>	FERREIRA, Naura C. (Org.) <i>Gestão Democrática da Educação; Atuais Tendências, Novos Desafios</i> . São Paulo: Cortez, 2001. FERRETI, Celso J., Silva Jr, João Dos Reis E Oliveira, Maria Rita N. S. <i>Trabalho, Formação e Currículo – Para Onde Vai a Escola?</i> São Paulo: Xamã, 1999. LIBÂNEO, J. C., OLIVEIRA, J. F De, TOSCHI, M. S. <i>Educação Escolar: Políticas, Estruturas e Organização</i> . São Paulo: Cortez, 2003. Coleção Docência Em Formação. _____. <i>Organização e gestão da Escola – Teoria e Prática</i> . 3a. Ed., Goiânia: Alternativa, 2001. NÓVOA, Antonio (Coord.). <i>As organizações Escolares em Análise</i> . Lisboa: Dom Quixote, 1995. OLIVEIRA, Dalila Andrade (org.). <i>Gestão Democrática da Educação- Desafios Contemporâneos</i> Petrópolis: Vozes, 1997.

<u>Disciplina:</u>	<b>ARTE CONTEMPORÂNEA</b>
<u>Unid./Depto.:</u>	ILA/DAC
<u>Código:</u>	590109
<u>Créditos:</u>	02
<u>Carga Hor. semanal:</u>	02h/s (2T)
<u>Carga Hor. semestral:</u>	34 h/a
<u>Semestre Letivo:</u>	sexto
<u>Pré-requisitos:</u>	-----
<u>Ementa:</u>	Análise da produção artística contemporânea na área das artes visuais, divulgada e/ou colocada em circulação através de grandes eventos internacionais (Bienais, Documentas, etc).
<u>Bibliografia Básica:</u>	AGUILAR, Nelson (org.) <i>Bienal Brasil Século XX</i> . São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1994. ARGAN, Giulio Carlo. <i>Arte Moderna. Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos</i> . São Paulo: Cia das Letras, 1992. ARNASON, H.H. <i>A history of Modern Art</i> . London: Thames and Hudson, 1969. DE FUSCO, Renato. <i>História da Arte Contemporânea</i> . Lisboa: Editorial Presença, 1988. FERREIRA, G; MELLO, C.C.(orgs.) <i>Clement Greenberg e o debate crítico</i> . Rio de Janeiro: FUNARTE/Zahar, 1997. HONNEF, Klaus. <i>Arte Contemporânea</i> . Colônia: Taschen, 1992. STANGOS, Nikos. <i>Conceitos da Arte Moderna</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1991.
<u>Bibliografia Complementar:</u>	

ARGAN, Giulio Carlo. História Da Arte Como História Da Cidade. São Paulo: Martins Fontes

BACHELOR, David. Minimalismo. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

BERMAN, Marshall. Tudo Que É Sólido Desmancha No Ar. São Paulo: Companhia Das Letras, 1986.

CHIPP, H.B. Teorias Da Arte Moderna. Martins Fontes, São Paulo, 1988

Disciplina: **LABORATÓRIO DE ARTE, TECNOLOGIA E ENSINO**

Unid./Depto.:

Créditos: 04

Carga Hor. semanal: 04h/s (1T/3P)

Carga Hor. semestral: 68 h/a

Semestre Letivo: sexto

Pré-requisitos : Cinema / Introdução ao Design Gráfico

Ementa: Desenvolvimento de trabalho a partir de um projeto individual, que articule diferentes meios de técnicas de produção de imagens (fotografia, vídeo, infoimagem e outros).

Bibliografia Básica :

ALMEIDA, Candido. *O que é vídeo*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BERGER, Rene. *A tele-fissão: alerta a televisão*. São Paulo: Loyola, 1979.

GIACOMANTÔNIO, Marcelo. *Os meios audiovisuais*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

MACHADO, Arlindo. *A arte do vídeo*. São Paulo: Brasiliense, 1988.

SANTOS, Rudi. *Manual de vídeo*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1993.

Bibliografia Complementar:

DOMINGUES, Diana (org.). **A arte no século XXI**. São Paulo: Ed. UNESP, 1997.

JOHNSON, Steven. **Cultura da interface: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

LEMONS, André. **Cibercultura: tecnologia e vida social na cultura contemporânea**. Porto Alegre: Sulina, 2002.

MACHADO, Arlindo. **Máquina e Imaginário**. São Paulo: Edusp, 2003.

MARCONDES, Ciro. **Até que ponto de fato, nos comunicamos?** São Paulo: Paulus, 2004.

\_\_\_\_\_. **Sociedade Tecnológica**. São Paulo: Scipione, 2002.

Disciplina: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM EDUCAÇÃO NAS ARTES VISUAIS I**

CEARTE.

Ementa: Vivência de situações práticas de ensino no Ensino Médio em escola da comunidade. Elaboração de planos de aula, relatórios de pesquisa e de ensino.

Carga Horária : 102h

Créditos : 5

Semestre Letivo : sexto

Pré-requisitos :

Bibliografia Básica :

CASTRO, Cláudio de Moura. *Estrutura e apresentação de publicações científicas*. São Paulo: McGraw-Hill, 1976.

SEVERINO, Antônio. *Metodologia do trabalho científico: diretrizes para o trabalho didático científico na universidade*. São Paulo: Cortez, 1984.

Toda a bibliografia utilizada durante o curso e outras que se façam necessárias para atender a área específica de trabalho do estagiário.

Bibliografia Complementar :

BARBOSA, Ana Mae, John Dewey e o ensino da Arte no Brasil – São Paulo: Cortez, 2001.

BARBOSA, Ana Mae, Arte Educação no Brasil – São Paulo: Perspectiva, 1978.

FERRAZ, Maria H. de T. e FUSARI, Maria F. de Rezende. Metodologia do Ensino de Arte – São Paulo: Cortez, 1999.

GUIMARAES, Leda B. Desenho, desígnio, desejo – sobre o ensino de desenho. Teresina: EDUFPI, 1996.

TINOCO, Eliane (org.) Possibilidades e encantamentos: trajetória de professores do ensino de arte. Uberlândia: E. F. Tinoco, 2003.

Disciplina: **METODOLOGIA DA PESQUISA**

CEARTE

Ementa : Estudo da metodologia para apresentação de trabalhos científicos.

Carga Horária : 34h

Créditos : 2

Semestre Letivo : sexto

Pré-requisitos :

Bibliografia Básica :

CASTRO, Cláudio de Moura. *Estrutura e apresentação de publicações científicas*. São Paulo: McGraw-Hill, 1976.

SEVERINO, Antônio. *Metodologia do trabalho científico: diretrizes para o trabalho didático científico na universidade*. São Paulo: Cortez, 1984.

MINAYO, M. Luísa. *A pesquisa qualitativa*. SP: Cortez, 2007.

Bibliografia Complementar :

MEIRA, M. R. *Filosofia Da Criação: Reflexões Sobre O Sentido Do Sensível*. Porto Alegre: Mediação, 2003.

DUARTE-JÚNIOR, J. F. *O Sentido Dos Sentidos: A Educação (Do) Sensível*. Curitiba: Criar Edições, 2001.

JOLY, M. *Introdução À Análise Da Imagem*. Campinas: Papyrus, 2000. Forquin, J. C. “As Implicações Educativas Do Pluralismo Cultural”. In: *Escola E Cultura – As Bases Sociais E Epistemológicas Do Conhecimento Escolar*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1993, P.123-143.

RIZZI, M. C. “Caminhos Metodológicos”. In: *Inquietações E Mudanças No Ensino Da Arte*. Ana Mae Barbosa (Org.). São Paulo: Cortez, P.63-70.

<b>Nome da disciplina:</b> Libras I	
<b>Código:</b> 1310277	<b>Semestre oferta:</b> 6º
<b>Departamento/s:</b> Câmara de Ensino 1	<b>Eixo:</b>
<b>Carga Horária Semanal:</b> 04h/a	<b>Carga Horária Total:</b> 68h/a
<b>Créditos:</b> 4	<b>Natureza da Carga Horária:</b> Obrigatória
<b>Cursos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Licenciatura em Artes Visuais</li></ul>	
<b>Pré-Requisito/s imediatos/s (efeito cumulativo):</b> -Nenhum	
<b>Professores:</b> Angela Nediane dos Santos; Ivana Gomes da Silva.; Tatiana Bolivar Lebedeff; Ivana Gomes da Silva; Fabianou Souto da Rosa.	
<b>Objetivos:</b> Desenvolver e introduzir elementos de Libras que possibilitem aos alunos dar continuidade à construção de habilidade e desempenho na comunicação em Língua Brasileira de Sinais.	
<b>Ementa:</b> Uma introdução à Língua de Sinais, uma comunicação visual, com sua gramática. Alfabeto manual. Diálogos com estruturas afirmativas, negativas e interrogativas. Expressões de quantificação e intensidade – adjetivação. Descrição. Narrativa básica.	
<b>Programa:</b> Alfabeto manual Saudação, apresentação Profissões Família Dias da semana, calendário Números Tempos: presente, passado e futuro Ação - Verbos Afirmativo, negativo e interrogativo Advérbios de lugar e preposições Pronomes pessoais Pronomes com verbos Pronomes demonstrativos Cores	



**Bibliografia Básica:**

AMORIM, S.L. Comunicando a Liberdade: A Língua das Mãos, Florianópolis, 2000.  
CAPOVILLA, F. Diccionario Trilingüe de LIBRAS, 2001.  
FELIPE, T. Integração Social e Educação de Surdos, Rio de Janeiro: Babel Editora, 1993.  
LOPES, M.C. Relações de Poderes no Espaço Multicultural da Escola para Surdos. In: Skliar (ed), 1998, p.105-122.

**7º Semestre**

<b>Disciplina:</b>	<b>ARTE E CULTURA AFRO-BRASILEIRA</b>
<b>Unid./Depto.:</b>	CEARTE – CAV LIC
<b>Código:</b>	s/cod
<b>Créditos:</b>	02
<b>Carga Hor. semanal:</b>	02h/s
<b>Carga Hor. semestral:</b>	34 h/a
<b>Semestre Letivo:</b>	sétimo
<b>Pré-requisitos:</b>	História da Arte no Brasil II
<b>Ementa:</b>	O estudo das manifestações artístico-culturais afro-brasileira do século XIX aos dias atuais.
<b>Bibliografia Básica:</b>	
	BACELAR, Jeferson. 1989. Etnicidade. Ser Negro em Salvador, Salvador, Bahia: Ianamá (PENBA)
	BASTIDE, Roger. 1978. The African Religions of Brazil: Toward a Sociology of the Interpretation of the Civilizations. London: John Hopkins University Press.
	BOFF, Leonardo. 1977. "Avaliação teológico-crítica do sincretismo." <i>Vozes</i> 71:7
	BROWN, Diana. 1994. Umbanda: <i>Religion and Politics in Urban Brazil</i> . New York: Columbia University Press.
	DA MATTA, Roberto. 1995. "For an Anthropology of the Brazilian Tradition or 'A Virtude está no Meio'" In D. Hess and R. Da Matta eds. <i>The Brazilian Puzzle: Culture on the Borderlands of the Western World</i> . New York: Columbia University Press.
<b>Bibliografia Complementar:</b>	
	BOSI, A. A Dialética da Colonização. São Paulo - SP - Cia das Letras. 1995.
	BOSI, A. Cultura Brasileira - Temas e situações. Ática. São Paulo - SP - 1987.
	BRANDÃO, C.R. - O que é folclore. Ática - São Paulo - SP, 1988
	CHAUÍ, M. Conformismo e Resistência. São Paulo - SP. Brasiliense. 1989.
	Da MATA, R. O Que Faz o Brasil Brasil. Rio de Janeiro - RJ - Rocco, 1997.
	FERNANDES, F. O Folclore em Questão. São Paulo - SP. Musitec. 1989
	LOPES, R. (org.). Antologia do Folclore Brasileiro. São Paulo: Feitura dos.

<b>Disciplina:</b>	<b>INTRODUÇÃO A FOTOGRAFIA</b>
<b>Unid./Depto.:</b>	Cearte
<b>Código:</b>	
<b>Créditos:</b>	04
<b>Carga Hor. semanal:</b>	04h/s (2T/2P)
<b>Carga Hor. semestral:</b>	68 h/a
<b>Semestre Letivo:</b>	Sétimo
<b>Pré-requisitos:</b>	Teorias da Arte e da Comunicação
<b>Ementa:</b>	Revisão histórica da imagem fotográfica e a conquista da condição de imagem autônoma. Estudo teórico da evolução dos meios técnicos de origem fotoquímica. Estudo e prática dos equipamentos fotográficos de 35 mm. Estudo e prática dos procedimentos laboratoriais de fotografia preto e branco.
<b>Bibliografia Básica :</b>	
	BARTHES, Roland. <i>A câmara clara</i> . Lisboa: edições 70, 1980.
	DUBOIS, Philippe. <i>El acto fotográfico. De la representación a la recepción</i> . Barcelona: Paidós, 1986.
	FLUSSER, Vilém. <i>Filosofia da caixa preta</i> . São Paulo: HUCITEC, 1985.
	KUBRUSLY, Cláudio. <i>O que é fotografia?</i> São Paulo: Brasiliense, 1983.
<b>Bibliografia Complementar :</b>	
	MACHADO, Arlindo. <i>A ilusão espetacular: introdução à fotografia</i> . São Paulo: Brasiliense, 1984.
	RAMIRES, Juan A. <i>Medios del massa y historia del arte</i> . Madrid: Cátedra, 1986

<b>Disciplina:</b>	<b>HISTÓRIA DA ARTE NO RS</b>
Unid./Depto.:	ILA/DAC
Código:	s/cód.
Créditos:	02
Carga Hor. semanal:	02h/s (2T)
Carga Hor. semestral:	34 h/a
<b>Semestre Letivo:</b>	sétimo
<b>Pré-requisitos :</b>	
<b>Ementa:</b>	Estudo da produção artística realizada no Rio Grande do Sul, desde o século XIX até os tempos atuais.
<b>Bibliografia Básica :</b>	
	BULHÕES, Maria Amélia (org.). <i>Artes Plásticas no Rio Grande do Sul</i> . Pesquisas recentes. Porto Alegre: UFRGS, 1995, 200 p. (Coleção Visualidade, v.2)
	CORONA, Fernando. <i>Caminhada nas artes. 1940-76</i> . Porto Alegre: UFRGS/ Instituto Estadual do Livro, 1977, 241 p.
	KERN, Maria Lúcia Bastos. <i>Les origines de la peinture "moderniste" au Rio Grande do Sul</i> . Paris, 1981, 434 p. [Tese de Doutorado - Université de Paris I - Sorbonne].
	KRAWSCZYK, Flávio. <i>O Espetáculo da legitimidade. Os Salões de artes Plásticas em Porto Alegre – 1875/ 1995</i> . Porto Alegre, 1997, 416 p. [Dissertação de Mestrado - UFRGS].
	PIETA, Marilene Burtet. <i>A pintura no Rio Grande do Sul: 1958-1970</i> . Porto Alegre, 1988, 447 p. [Dissertação de Mestrado - PUC/RS].
	SCARINCI, Carlos. <i>A gravura no Rio Grande do Sul 1900-1980</i> . Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982, 224 p. (Coleção Documenta, 10).
<b>Bibliografia Complementar.</b>	
	SILVA, Ursula Rosa da. <i>A fundamentação estética da crítica de arte em Ângelo Guido: a crítica de arte sob o enfoque de uma história das idéias</i> . Porto Alegre: PUCRS, Fac. de Filosofia e Ciências Humanas, 2002. 2 v. Tese (Doutorado em História do Brasil).
	SIMON, Círio. <i>Origens do Instituto de Artes da UFRGS: etapas entre 1908-1962 e contribuições na constituição de expressões de autonomia no sistema de artes visuais do Rio Grande do Sul</i> . Porto Alegre: PUCRS, Fac. de Filosofia e Ciências Humanas, 2002. 561 f. Tese (Doutorado em História).
	TRAMONTINI, Marcos Justo. <i>Clube de Gravura de Porto Alegre: uma experiência de arte engajada</i> . São Paulo, 1989, 362 p. [Dissertação de Mestrado - PUC/SP].

*o semântico*. São Paulo: Ática, 1977.

<b>Disciplina:</b>	<b>PROJETO EM ARTES I</b>
Unid./Depto.:	ILA/DAC
Código:	590110
Créditos:	03
Carga Hor. semanal:	04h/s (2T/2P)
Carga Hor. semestral:	68 h/a
<b>Semestre Letivo :</b>	sétimo
<b>Pré-requisitos:</b>	Fundamentos do ensino da arte II
<b>Ementa:</b>	A problemática da ciência: surgimento e relação com a pesquisa. Evolução de pesquisa em educação. Abordagens qualitativas de pesquisa. Partes constitutivas de um projeto de pesquisa. Orientação e elaboração de projeto de pesquisa, de acordo com as normalizações técnico-científicas, sobre a prática pedagógica.
<b>Bibliografia Básica :</b>	
	ECO, Humberto. <i>Como se faz uma tese</i> . 12ª Ed., São Paulo: Perspectiva, 1995.
	FAZENDA, Ivani (org.). <i>A pesquisa em educação e as transformações de conhecimento</i> . Campinas: Papyrus, 1995.
	_____. <i>Metodologia da pesquisa educacional</i> . 2ª Ed., São Paulo: Cortez, 1991.
	FILHO, José C. dos S. e GAMBOA, Silvio S. <i>Pesquisa educacional: quantidade – qualidade</i> . São Paulo: Cortez, 1995.
	FAZENDA, Ivani (org.). <i>A pesquisa em educação e as transformações de conhecimento</i> . Campinas: Papyrus, 1995.
	LÜDKE, Menga & ANDRÉ, Marli. <i>Pesquisa em educação: abordagens qualitativas</i> . São Paulo, EPU, 1986.
	OLIVEIRA, Maria Rita N. S. (org.) <i>Didática: ruptura, compromisso e pesquisa</i> . Campinas: Papyrus, 1993.
	SÁ, Elisabeth S./et al. <i>Manual de normalização de trabalhos técnicos, científicos e culturais</i> . Petrópolis: Vozes, 1994.
<b>Bibliografia Complementar:</b>	
	<b>SEVERINO</b> , Antonio Joaquim. <i>Metodologia do trabalho científico</i> . 21ª ed. São Paulo: Cortez, 2000.
	<b>THIOLLENT</b> , Michel. <i>Metodologia da pesquisa-ação</i> . São Paulo: Cortez, 1992.

<b>Disciplina:</b>	<b>ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM EDUCAÇÃO NAS ARTES VISUAIS II</b>
<b>Unid./Depto.:</b>	CEARTE
<b>Código:</b>	s/cód.
<b>Créditos:</b>	
<b>Carga Hor. semanal:</b>	06 h/s (4P)
<b>Carga Hor. semestral:</b>	102 h/a
<b>Semestre Letivo:</b>	sétimo
<b>Pré-requisitos:</b>	Estágio III
<b>Ementa:</b>	Vivência de situações práticas de ensino no Ensino Médio em escola da comunidade. Elaboração de planos de aula, relatórios de pesquisa e de ensino.
<b>Bibliografia Básica :</b>	
	CASTRO, Cláudio de Moura. <i>Estrutura e apresentação de publicações científicas</i> . São Paulo: McGraw-Hill, 1976.
	SEVERINO, Antônio. <i>Metodologia do trabalho científico: diretrizes para o trabalho didático científico na universidade</i> . São Paulo: Cortez, 1984.
	Toda a bibliografia utilizada durante o curso e outras que se façam necessárias para atender a área específica de trabalho do estagiário.
<b>Bibliografia Complementar:</b>	
	BARBOSA, Ana Mae (org.). <i>Inquietações e mudanças no Ensino da Arte</i> – São Paulo: Cortez, 2002.
	BUORO, Anamélia Bueno, <i>O Olhar em Construção</i> – São Paulo: Cortez, 2001.
	CAPISANI, Dulcimira (org.). <i>Educação e Arte no Mundo Digital</i> . Campo Grande: AEAD/UFMS, 2000.
	FREIRE, Madalena. <i>A paixão de conhecer o mundo – Relato de uma professora</i> . Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.
	ROSSI, Maria Helena Wagner. <i>Imagens que falam – leitura da arte na escola</i> . Porto Alegre: mediação, 2000
	TINOCO, Eliane (org.) <i>Possibilidades e encantamentos: trajetória de professores do ensino de arte</i> . Uberlândia: E. F. Tinoco, 2003.

## 8º Semestre

<b>Disciplina:</b>	<b>CINEMA</b>
<b>Unid./Depto.:</b>	ILA/DAV
<b>Código:</b>	110145
<b>Créditos:</b>	04
<b>Carga Hor. semanal:</b>	04h/s (2T/2P)
<b>Carga Hor. semestral:</b>	68 h/a
<b>Semestre Letivo:</b>	oitavo
<b>Pré-requisitos:</b>	Fotografia
<b>Ementa:</b>	Compreensão do filme como obra autônoma, que articula aspectos que o definem como cultura de massa, arte e indústria. Elaboração de sistemas de abordagem do filme, processos de investigação das imagens em movimento, filmicas e videográficas.
<b>Bibliografia Básica :</b>	
	AUMONT, Jacques. <i>A imagem</i> . Campinas: Papyrus, 1993.
	BAZIN, Andre. <i>O cinema: ensaios</i> . São Paulo: Brasiliense, 1991.
	BERNARDET, Jean-Claude. <i>O que é cinema</i> . São Paulo: Brasiliense, 1986.
	COSTA, Antonio. <i>Compreender o cinema</i> . Rio de Janeiro: Globo, 1987.
<b>Bibliografia Complementar :</b>	
	LOTMAN, Yuri. <i>Estética e semiótica do cinema</i> . Lisboa: Estampa, 1978.
	METZ, Christian. <i>A significação do cinema</i> . São Paulo: Perspectiva, 1972.

<b>Disciplina:</b>	<b>PROJETO EM ARTES II</b>
<b>Unid./Depto.:</b>	ILA/DAC
<b>Código:</b>	590110
<b>Créditos:</b>	04
<b>Carga Hor. semanal:</b>	04h/s (2T/2P)
<b>Carga Hor. semestral:</b>	60 h/a
<b>Semestre Letivo:</b>	oitavo
<b>Pré-requisitos:</b>	Fundamentos do ensino da arte II

**Ementa:** Memorial descritivo: concepções transmitidas e construídas. Da análise dos dados para a teorização: problemas éticos, metodológicos na construção teórica. Orientação e elaboração de pesquisa qualitativa sobre a prática pedagógica da arte. Relatório de pesquisa: estilo, divisões principais, formas usadas na apresentação dos dados, elaboração, revisão e elaboração do relatório final.

**Bibliografia Básica :**

ECO, Humberto. *Como se faz uma tese*. 12ª Ed., São Paulo: Perspectiva, 1995.

FAZENDA, Ivani (org.). *A pesquisa em educação e as transformações de conhecimento*. Campinas: Papirus, 1995.

\_\_\_\_\_. *Metodologia da pesquisa educacional*. 2ª Ed., São Paulo: Cortez, 1991.

FILHO, José C. dos S. e GAMBOA, Silvio S. *Pesquisa educacional: quantidade – qualidade*. São Paulo: Cortez, 1995.

LÜDKE, Menga & ANDRÉ, Marli. *Pesquisa em educação: abordagens qualitativas*. São Paulo, EPU, 1986.

OLIVEIRA, Maria Rita N. S. (org.) *Didática: ruptura, compromisso e pesquisa*. Campinas (SP): Papirus, 1993.

**Bibliografia Complementar:**

GIL, Antonio C. *Como elaborar projetos de pesquisa*. São Paulo: Atlas, 2002.

GOLDENBERG, Mirian. *A arte de pesquisar*. Rio de Janeiro: Record, 1999.

THIOLLENT, M. *Metodologia da pesquisa-ação*. São Paulo: Cortez, 2003.

## Ementas das Disciplinas Optativas

<b>Disciplina:</b>	<b>MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS NAS CULTURAS PRIMITIVAS</b>
<b>Unid./Depto.:</b>	ILA/DAC
<b>Código:</b>	s/cód.
<b>Créditos:</b>	02
<b>Carga Hor. semanal:</b>	02 h/s (2T)
<b>Carga Hor. semestral:</b>	30 h/a
<b>Pré-requisitos :</b>	-----
<b>Ementa:</b>	Estudo das manifestações artísticas ocorridas na pré-história e nas culturas primitivas da contemporaneidade.
<b>Bibliografia Básica :</b>	
	BARDI, P.M. <i>Pequena História da Arte</i> . São Paulo: Melhoramentos, 1993, 85 p.
	BAUMGART, F. <i>Breve História da Arte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1994, 376 p.
	BAZIN, G. <i>História da arte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1976, 460 p.
	GOMBRICH, E. <i>A história da arte</i> . Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979, 506 p.
	HAUSER, A. <i>História Social da Literatura e da Arte</i> . São Paulo: Editora Mestre Jou, 1972, Vol 1. JANSON, H.W;
	JANSON, A.F; <i>Iniciação à História da Arte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1996.
	NONELL, J. B. <i>Atlas de História da Arte</i> . Rio de Janeiro: Livro íbero-americano Ltda., 1980. VEIGA, R.F. <i>Atlas dos Estilos Artísticos</i> . Rio de Janeiro: Livro íbero-americano Ltda, s/d.

<b>Disciplina:</b>	<b>HISTÓRIA DA ARTE PRÉ-COLOMBIANA</b>
<b>Unid./Depto.:</b>	ILA/DAC
<b>Código:</b>	s/cód.
<b>Créditos:</b>	02
<b>Carga Hor. semanal:</b>	02 h/s (2T)
<b>Carga Hor. semestral:</b>	30h/a
<b>Pré-requisitos:</b>	-----
<b>Ementa:</b>	Estudo da produção artística das culturas asteca, maia e inca.
<b>Bibliografia Básica :</b>	
	BARDI, P.M. <i>Pequena História da Arte</i> . São Paulo: Melhoramentos, 1993, 85 p.
	BAUMGART, F. <i>Breve História da Arte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1994, 376 p.
	BAZIN, G. <i>História da arte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1976, 460 p.
	GOMBRICH, E. <i>A história da arte</i> . Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979, 506 p.

<b>Disciplina:</b>	<b>HISTÓRIA DA ARTE NA ANTIGÜIDADE ORIENTAL</b>
<b>Unid./Depto.:</b>	ILA/DAC
<b>Código:</b>	s/cód.
<b>Créditos:</b>	02

Carga Hor. semanal: 02 h/s (2T)

Carga Hor. semestral: 30h/a

Pré-requisitos : -----

Ementa: Estudo da produção artística nas culturas egípcia, mesopotâmica e egéia.

Bibliografia Básica :

BARDI, P.M. *Pequena História da Arte*. São Paulo: Melhoramentos, 1993, 85 p.

BAUMGART, F. *Breve História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1994, 376 p.

BAZIN, G. *História da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1976, 460 p.

GOMBRICH, E. *A história da arte*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979, 506 p.

HAUSER, A. *História Social da Literatura e da Arte*. São Paulo: Editora Mestre Jou, 1972, Vol 1. JANSON, H.W;

JANSON, A.F; *Iniciação à História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

NONELL, J. B. Atlas de História da Arte. Rio de Janeiro: Livro ibero-americano Ltda., 1980. VEIGA, R.F. Atlas dos Estilos Artísticos. Rio de Janeiro: Livro ibero-americano Ltda, s/d.

Disciplina : **HISTÓRIA DA ARTE NA AMÉRICA LATINA**

Unid./Depto.: ILA/DAC

Código: s/cód.

Créditos: 02

Carga Hor. semanal: 02 h/s (2T)

Carga Hor. semestral: 30h/a

Pré-requisitos: -----

Ementa: Estudos das diversas manifestações artísticas na América Latina, do período colonial à contemporaneidade.

Bibliografia Básica:

ADES, D. **Arte na América Latina: a era moderna, 1820-1980**. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.

BANHAM, Reyner. *Teoria e projeto na era da máquina*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

BELLUZZO, A. M. de M. (org). **Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina**. São Paulo: Memorial; UNESP, 1990.

CANCLINI, N. G. **Culturas híbridas**. México: Grijalbo, 1990.

LUCIE-SMITH, E. **Arte latinoamericano del siglo XX**. Barcelona: Destino, 1993.

MORAIS, F. **Artes plásticas na América Latina: do transe ao transitório**. R.J.: Civilização Brasileira, 1979.

NIEMEYER, Lucy. *Design no Brasil: origens e instalação*. Rio de Janeiro, 2 AB Editora.

PEVSNER, Nikolaus. *Os pioneiros do desenho moderno*. São Paulo: Martins Fontes, 1980.

\_\_\_\_\_. *Origens da arquitetura moderna e do design*. São Paulo: Martins Fontes, 1981.

RASMUSSEN, W. (org.). **Artistas latinoamericanos del siglo XX**. Sevilla/ Nova Iorque: Comisaria de la Ciudad de Sevilla para 1992/ The Museum of Modern Art, 1992. [Catálogo].

SATUÉ, Enric. *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza, 1988.

SOUZA, P.L. *Notas para uma história do design*. Rio de Janeiro, 2AB Editora.

\_\_\_\_\_. *Esdi biografia de uma idéia*. Rio de Janeiro: Aduerj, 1996.

SULLIVAN, E. **Arte latinoamericano del siglo XX**. Madrid: Nerea, 1996.

VILLAS-BOAS, André. *Utopia e disciplina*. Rio de Janeiro, 2AB Editora.

Disciplina : **CULTURA BRASILEIRA II -**

Unid./Depto.: ILA/DAC

Código: s/cód.

Créditos: 02

Carga Hor. semanal: 02 h/s (2T)

Carga Hor. semestral: 30h/a

Pré-requisitos:

Ementa: cultura erudita e cultura popular; manifestações culturais na atualidade brasileira; multiculturalismo e cultura regional. Conteúdos: cultura indígena; movimento tradicionalista; religiosidade cristã; música popular; religiosidade afro-brasileira; seminário final (cultura marginal; cultura de periferia; hip-hop; movimento negro; cultura indígena; cultura regional; cultura local).

Bibliografia Básica :

Disciplina: **SERIGRAFIA I**

Unid./Depto.: ILA/DAV

Código: 110104

Créditos:	03
Carga Hor. semanal:	04 h/s (1T/3P)
Carga Hor. semestral:	60 h/a
<u>Pré-requisitos:</u>	Introdução à Gravura
<u>Ementa:</u>	Procedimentos técnicos de gravação e impressão serigráfica preto e branco e a cores. Análise de obras a partir de referencial histórico.
<u>Bibliografia Básica:</u>	
	CAZA, Michel. <i>Técnicas de Serigrafia</i> . Barcelona: Ediciones R. Torres, 1983.
	GUIMARÃES, Waldo. <i>Silk screen é fácil</i> . São Paulo: Bernardi & Chagas, 1991.
	HIRES, Manoel. <i>Conceitos básicos de serigrafia</i> . Porto Alegre: Prodil, 1988.
	NIELSEN, Ross. <i>Serigrafia industrial y en artes gráficas</i> . Barcelona: L.E.D.A., 1970.

<u>Disciplina:</u>	<b>TEORIA DAS IMAGENS TÉCNICAS</b>
Unid./Depto.:	ILA/DAV
Código:	
Créditos:	02
Carga Horária semanal:	02 h/s (2T)
Carga Horária semestral:	30 h/a
<u>Pré-requisitos:</u>	Fundamentos da Linguagem Visual II.
<u>Ementa:</u>	Revisão histórica da evolução das imagens técnicas. Estudo comparado do estatuto peculiar de cada uma das imagens, assim conceituadas como técnicas. Prática no desenvolvimento de abordagens analíticas destas imagens.
<u>Bibliografia Básica:</u>	
	BARTHES, Roland. <i>A câmara clara</i> . Lisboa: Ed. 70.
	DORFLES, Gillo. <i>O dever das artes</i> . Lisboa: Arcadia, 1979.
	HUYGHE, René. <i>O poder da imagem</i> . Lisboa: Ed. 70, 1987.
	GIACOMANTONIO, M. <i>Os meios audio-visuais</i> . Lisboa: Ed. 70.
	MACHADO, Arlindo. <i>A ilusão especular</i> . São Paulo: Brasiliense, 1974.
	PARENTE, André (org) <i>Imagem-máquina. A era da tecnologia do virtual</i> . Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.
	RAMIREZ, J. <i>A Medios de massa e história del arte</i> . Madrid, 1981

<u>Disciplina :</u>	<b>PRODUÇÃO GRÁFICA</b>
Unid./Depto.:	ILA/DAV
Código:	
Créditos:	02
Carga Horária semanal:	03h/s (1T/2P)
Carga Horária semestral:	45 h/a
<u>Pré-requisitos:</u>	Introdução ao Design Gráfico
<u>Ementa:</u>	Preparação e adequação de originais aos sistemas gráficos de impressão. Preparação de arquivos para impressão. Noções de custos de produção. Controle de qualidade dos diversos originais para impressão. Controle de qualidade das provas de impressão. Controle de qualidade de impressão. Acabamento gráfico.
<u>Bibliografia Básica :</u>	
	CARRAMILLO NETO, Mário. <i>Produção gráfica II</i> . São Paulo: Global, 1997.
	CRAIG, James. <i>Produção gráfica</i> . São Paulo: Mosaico, 1987.
	PARRAMÓN, J.M. <sup>a</sup> e CANTÓ, J.M. <sup>a</sup> <i>Artes gráficas para dibujantes y técnicos publicitarios</i> . Barcelona: Parramón, 1982.
	RIBEIRO, Milton. <i>Planejamento visual gráfico</i> . Brasília: Linha Gráfica, 1983.
	SILVA, J.A.M. <i>Como planejar e produzir um projeto gráfico</i> . Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1990.

<u>Disciplina:</u>	<b>TÉCNICA DE REPRESENTAÇÃO E EXPRESSÃO GRÁFICA - ILA/DAV -S/COD.</b>
Unid./Depto.:	ILA/DAV
Código:	
Créditos:	03
Carga Horária semanal:	04h/s (1T/3P)
Carga Horária semestral:	60 h/a
<u>Semestre Letivo:</u>	
<u>Pré-requisitos:</u>	Introdução ao Design Gráfico

Ementa: Instrumentalização nos diversos meios de representação gráfica tendo em vista o desenvolvimento do projeto gráfico. Pesquisa dos recursos dos diversos materiais e técnicas de expressão gráfica e suas possibilidades de interação.

Bibliografia Básica:

CRAIG, James. *Produção gráfica*. São Paulo: Mosaico, 1987.  
DALLEY, Terence (coord) *Guia completa de ilustración y diseño. Técnicas y materiales*. Madrid: H. Blume, 1982.  
HURLBURT, Allen. *Lay-out, o design da página impressa*. São Paulo: Nobel, 1986  
POWELL, Dick. *Técnicas de presentacion. Guia de dibujo y presentación de proyectos y diseños*. Madrid: H. Blume, 1986.  
RUDER, Emil. *Manual del diseño tipográfico*. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.  
WONG, Wucius. *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

Disciplina: **HISTÓRIA DO DESIGN - ILA/DAC - S/COD.**

Unid./Depto.: ILA/DAC

Código:

Créditos: 02

Carga Horária semanal: 02 h/s (2T)

Carga Horária semestral: 30 h/a

Semestre Letivo:

Pré-requisitos: História da Arte III / Filosofia da Arte III

Ementa: Origens do design. Estudos dos principais movimentos e escolas: arts and Crafts, Art Nouveau, Art Déco, Bauhaus, New Bauhaus, o design americano do pós-guerra. O design contemporâneo.

Bibliografia Básica :

BANHAM, Reyner. *Teoria e projeto na era da máquina*. São Paulo: Perspectiva, 1975.  
NIEMEYER, Lucy. *Design no Brasil: origens e instalação*. Rio de Janeiro, 2AB Editora.  
PEVSNER, Nikolaus. *Os pioneiros do desenho moderno*. São Paulo: Martins Fontes, 1980.  
\_\_\_\_\_. *Origens da arquitetura moderna e do design*. São Paulo: Martins Fontes, 1981.  
SATUÊ, Enric. *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza, 1988.  
SOUZA, P.L. *Notas para uma história do design*. Rio de Janeiro, 2AB Editora.  
\_\_\_\_\_. *Esdi biografia de uma idéia*. Rio de Janeiro: Aduerj, 1996.  
VILLAS-BOAS, André. *Utopia e disciplina*. Rio de Janeiro, 2AB Editora.

Disciplina : **COMPUTAÇÃO GRÁFICA I - IFM/DD**

Ementa : Análise das plataformas usadas no meio profissional. Instrumentalização em software para representações em duas dimensões. Desenho e editoração.

Carga Horária : 04 h/s (2T/2E)

Créditos : 03

Pré-requisitos : Introdução ao Design Gráfico

Bibliografia Básica :

BORGES, Cátia. *Pagemaker for windows*. Rio de Janeiro: Axcel Books do Brasil, 1996.  
MANUAL DO COREL DRAW 7. Canadá: Corel Corporation, 1977.  
MORRISON, Mike. *Mágicas da computação gráfica*. São Paulo: Berkeley Brasil, 1995.  
PEDRO, Aparecido. *Soluções integradas em AUTOCAD*. São Paulo: Érica Editora, 1997.  
VENETIANER, Tomas. *Desmistificando a computação gráfica*. São Paulo: McGraw-Hill, 1988.

Disciplina : **PROJETO GRÁFICO II - ILA/DAV**

Ementa : Desenvolvimento do projeto gráfico: desenho editorial. Especificidades dos meios: livro, revista e jornal.

Carga Horária: 06 h/s (2T/4P)

Créditos : 04

Pré-requisitos : Projeto Gráfico I / Produção Gráfica

Bibliografia Básica :

DONDIS, D. *A Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.  
ESPÍRITO SANTO, Anaizi C. *A identidade visual das instituições no Parque Ibirapuera: cartaz e folheto*. São Paulo: FAU/USP, 1982.  
FARINA, Modesto. *Psicodinâmica das cores em publicidade*. São Paulo: Edusp, 1975.  
HURLBURT, Allen. *Lay-out, o design da página impressa*. São Paulo: Nobel, 1986.  
KRAMPEN, Olt Aicher e Martin. *Sistemas e signos en la comunicacón visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.  
PEDROSA, Israel. *Da cor à cor inexistente*. Rio de Janeiro: FENAME, 1982.

RIBEIRO, Milton. *Planejamento visual gráfico*. Brasília: Linha Gráfica, 1983.  
RUDER, Emil. *Manual del diseño tipográfico*. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.  
TISKI- FRANCKOWIAK, Irene. *Homem, comunicação e cor*. São Paulo: Lua Nova, 1988.

**Disciplina : PROJETO GRÁFICO III - ILA/DAV**

**Ementa** : Desenvolvimento do projeto gráfico: programação visual para embalagens e imagem corporativa. Desenvolvimento de projeto de identidade visual para uma instituição, desenvolvimento de programação visual para embalagem de um produto.

**Carga Horária** : 06 h/s (2T/4P)

**Créditos** : 04

**Pré-requisitos** : Projeto Gráfico II / Tipologia / Computação Gráfica II

**Bibliografia Básica** :

**Disciplina : COMPUTAÇÃO GRÁFICA II - IFM/DD**

**Ementa** : Instrumentalização em software para representações em três dimensões. Modelagem e animação.

**Carga Horária** : 04 h/s (2T/2E)

**Créditos** : 03

**Pré-requisitos** : Computação Gráfica I

**Bibliografia Básica** :

ELLIOT, Steven. *Inside 3D Studio*. USA: New Riders Publishin, 1994.

LINDSTROM, Robert. *Multimedia Presentations*. USA: McGraw-Hill, 1994.

MANUAL DO COREL DRAW 7. Canadá: Corel Corporation, 1977.

MORRISON, Mike. *Mágicas da computação gráfica*. São Paulo: Berkeley Brasil , 1995.

PEDRO, Aparecido. *Soluções integradas em AUTOCAD*. São Paulo: Érica Editora, 1997.

**Disciplina : PROJETO GRÁFICO I - ILA/DAV**

**Ementa** : Desenvolvimento do projeto gráfico: comunicação e publicidade. Especificidades dos meios: cartaz, folhetos, material de divulgação, peças promocionais, anúncios para jornais e revistas.

**Carga Horária** : 06h/s (2T/4P)

**Créditos** : 04

**Pré-requisitos** : Introdução ao Design Gráfico

**Bibliografia Básica** :

DONDIS, D. *A Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

ESPÍRITO SANTO, Anaizi C. *A identidade visual das instituições no Parque Ibirapuera: cartaz e folheto*. São Paulo: FAU/USP, 1982.

FARINA, Modesto. *Psicodinâmica das cores em publicidade*. São Paulo: Edusp, 1975.

HURLBURT, Allen. *Lay-out, o design da página impressa*. São Paulo: Nobel, 1986.

KRAMPEN, Olt Aicher e Martin. *Sistemas e signos en la comunicacón visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

PEDROSA, Israel. *Da cor à cor inexistente*. Rio de Janeiro: FENAME, 1982.

RIBEIRO, Milton. *Planejamento visual gráfico*. Brasília: Linha Gráfica, 1983.

TISKI- FRANCKOWIAK, Irene. *Homem, comunicação e cor*. São Paulo: Lua Nova, 1988.

**Disciplina : TEORIA E PRÁTICA SEMIÓTICAS - ILA/DAV**

**Ementa** : Panorama das teorias do signo com ênfase na teoria geral do signo de Charles Sanders Peirce. Classificação de Linguagem visual segundo a semiótica de extração peirceana. Práticas de tradução intra e inter-códigos. Intertextualidade e criação artística.

**Carga Horária** : 03h/s (1T/1P)

**Créditos** : 02

**Pré-requisitos** : Teoria da Comunicação.

**Bibliografia Básica** :

BARTHES, Roland. *O óbvio e o obtuso*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.



CAMPOS, A, CAMPOS, H. e PIGNATARI, D. *Teoria da poesia concreta*. São Paulo: Brasiliense, 1987.  
FERRARA, Lucrécia D'Aléssio. *Leitura sem palavras*. São Paulo: Ática, 1986.  
GREIMAS, A J. & COURTÉS, J. *Dicionário de semiótica*. São Paulo: Cultrix.  
PIGNATARI, Décio. *Comunicação poética*. Ed. Moraes, 1983.  
PLAZA, Julio. *Tradução intersemiótica*. São Paulo: Perspectiva, 1987.  
SANTAELLA, L. *Estética (de Platão a Peirce)*. São Paulo: Experimento, 1994.  
\_\_\_\_\_. *O que é semiótica*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

**Disciplina : SERIGRAFIA II - ILA/DAV - 110109**

**Ementa** : Aprofundamento dos conhecimentos básicos de gravação e impressão serigráfica com ênfase na contemporaneidade. Análise de obras a partir de referencial histórico.

**Carga Horária** : 04 h/s (1T/3P)

**Créditos** : 03

**Pré-requisitos** : Serigrafia I

**Bibliografia Básica** :

CAZA, Michel. *Técnicas de Serigrafia*. Barcelona: Ediciones R. Torres, 1983.

GUIMARÃES, Waldo. *Silk screen é fácil*. São Paulo: Bernardi & Chagas, 1991.

HIRES, Manoel. *Conceitos básicos de serigrafia*. Porto Alegre: Prodil, 1988.

NIELSEN, Ross. *Serigrafia industrial y en artes gráficas*. Barcelona: L.E.D.A., 1970.

**Disciplina : CINEMA E ARTES VISUAIS - ILA/DAV - 110120**

**Ementa** : Relações de reciprocidade e mútuas interferências entre o cinema e as outras formas visuais do século XX.

**Carga Horária** : 02 h/s (2T)

**Créditos** : 02

**Pré-requisitos** : Cinema / História da Arte Brasileira II

**Bibliografia Básica** :

ARNHEIM, Rudolf. *El cine como arte*. Buenos Aires: Infinito, 1971.

BARTHES, Roland. *O óbvio e o obtuso*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

BRADBIRY, M. e MCFARLANE, J. *Modernismo: guia geral*. São Paulo: Cia das Letras, 1989.

EISENSTEIN, Serguei. *A forma do filme*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

\_\_\_\_\_. *O sentido do filme*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

MICHELI, Mário de. *As vanguardas artísticas*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

NOVAES, Adauto (org.). *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

SOURIAN, Étienne. *A correspondência das artes*. São Paulo: Cultrix, 1983.

**Disciplina : HISTÓRIA DO DESIGN NO BRASIL - ILA/DAC**

**Ementa** : Origens do design no Brasil. Estudos dos estilos: Art Nouveau, Art déco, Concreto e Neo-concreto. Design Contemporâneo.

**Carga Horária** : 02 h/s (2T)

**Créditos** : 02

**Pré-requisitos** : História do Design

**Bibliografia Básica** :

NIEMEYER, Lucy. *Design no Brasil: origens e instalação*. Rio de Janeiro, 2AB Editora.

PEVSNER, Nikolaus. *Os pioneiros do desenho moderno*. São Paulo: Martins Fontes, 1980.

\_\_\_\_\_. *Origens da arquitetura moderna e do design*. São Paulo: Martins Fontes, 1981.

SATUÉ, Enric. *El diseño gráfico. Desde los origenes hasta nuestros dias*. Madrid: Alianza, 1988.

SOUZA, P.L. *Notas para uma história do design*. Rio de Janeiro, 2AB Editora.

\_\_\_\_\_. *Esdi biografia de uma idéia*. Rio de Janeiro: Aduerj, 1996.

VILLAS-BOAS, André. *Utopia e disciplina*. Rio de Janeiro, 2AB Editora.

**Disciplina : FILOSOFIA DA ARTE III**

Unid./Depto. – Código: ILA/DAC - 590076

Créditos: 02

Carga Horária semanal: 02h/s (2T)

Carga Horária semestral: 30 h/a  
Pré-requisitos: Filosofia da Arte II

Ementa: Estudo da estética contemporânea, ênfase nas estéticas fenomenológicas e hermenêuticas.

Bibliografia Básica:

ARGAN, G.C. *Arte e crítica de arte*. Lisboa: Estampa, 1988.  
BAYER, Raymond. *História da estética*. Lisboa: Estampa, 1978.  
BERENSON, Bernard. *Estética e história*. São Paulo: Perspectiva, 1972.  
HEIDEGGER. *A origem da obra de arte*. Lisboa: Edições 70.  
LACOSTE, Jean. *A filosofia da arte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.  
NOVAES, Adauto(org). *O olhar*. São Paulo: Companhia da Letras, 1988.

Disciplina : **EXPRESSÃO CORPORAL I**

Unid./Depto. – Código: ILA/DMAC -

Créditos: 02

Carga Horária semanal: 02h/s (2T)

Carga Horária semestral: 30 h/a

Pré-requisitos:

Ementa: Atividades Práticas que instrumentalizam para o manejo e percepção do corpo em relação ao espaço pessoal, parcial e total – global.

Bibliografia Básica:

BEUTTENMÜLLER, Maria da Glória. LAPORT, Nelly. *Expressão Vocal e Expressão Corporal*. 2ª. ed.RJ,Enelivros,1992.  
BOAL, Augusto. *Jogos para Atores e Não Atores*. RJ. Civilização Brasileira,1998.  
FREIRE, João Batista. *Educação de Corpo Inteiro*. São Paulo: Scipione, 1989.  
FUX, Maria. *Dançaterapia*, Summus Editorial Ltda.SP.1988.  
NOGUEIRA, Adriano(org.)Et. *Al. Reencontrar o Corpo: Ciência, Arte, Educação e Sociedade*. Taubaté. SP, Gei, 1996.

Disciplina : **EXPRESSÃO CORPORAL E VOCAL NA EDUC. INFANTIL**

Unid./Depto. – Código: ILA/DMAC – S/CÓD.

Créditos: 02

Carga Horária semanal: 02h/s (2T)

Carga Horária semestral: 30 h/a

Pré-requisitos:

Ementa: A disciplina organiza-se por uma análise de pressupostos teórico- práticos com vistas a discussão dos fundamentos da expressão corporal e vocal na Educação Infantil.

Bibliografia Básica:

CURTIS, Sandra R. *A alegria do movimento na pré- escola*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1988.  
NOGUEIRA, Adriano(org.)Et. *Al. Reencontrar o Corpo: Ciência, Arte, Educação e Sociedade*. Taubaté. SP, Gei, 1996.  
PIAGET, J. *A formação do símbolo na criança*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.  
STOKOE, Patricia. HARF, Ruth. *Expressão Corporal na Pré- Escola*. São Paulo: Summus, 3ª ed. 1987.

Disciplina : **EXPRESSÃO CORPORAL E VOCAL NA TERCEIRA IDADE**

Unid./Depto. – Código: ILA/DMAC – S/CÓD.

Créditos: 02

Carga Horária semanal: 02h/s (2T)

Carga Horária semestral: 30 h/a

Ementa: A disciplina organiza-se por uma análise de pressupostos teórico- práticos com vistas a discussão dos fundamentos da expressão corporal e vocal na terceira idade.

Bibliografia Básica:

BOAL, Augusto. *Jogos para Atores e Não Atores*. RJ. Civilização Brasileira,1998  
NOGUEIRA, Adriano(org.)Et. *Al. Reencontrar o Corpo: Ciência, Arte, Educação e Sociedade*. Taubaté. SP, Gei, 1996.  
FONSECA, Vitor da. *A Psicomotricidade*. São Paulo: Martins Fontes. 1993.

**Disciplina : TÓPICOS EM EXPRESSÃO CORPORAL**

Unid./Depto. – Código: ILA/DMAC – S/CÓD.

Créditos: 02

Carga Horária semanal: 02h/s (2T)

Carga Horária semestral: 30 h/a

**Ementa:** A disciplina visa a capacitação dos alunos no campo da expressão corporal, com base na instrumentalização pessoal e de discussão sobre a aplicabilidade da linguagem no processo de ensino- aprendizagem em todos os níveis.

**Bibliografia Básica:**

BARBA, Eugênio. *Além das ilhas flutuantes*. São Paulo- Campinas: Editora Hucitec: Unicamp, 1991.

BOAL, Augusto. *Jogos para Atores e Não Atores*. RJ. Civilização Brasileira, 1998.

\_\_\_\_\_. *Técnicas latino americanas de teatro popular*. Coimbra: Centelha, 1977.

HUIZINGA, Johan. *Homo ludens: o jogo como elemento da cultura*. São Paulo: Perspectiva. 1980

STOKOE, Patricia. HARF, Ruth. *Expressão Corporal na Pré- Escola*. São Paulo: Summus, 3ªed. 1987.

\_\_\_\_\_. *La expresión corporal y el adolescente*. Buenos Aires: Barry. 1976.

**Disciplina: TEATRO NA EDUCAÇÃO I**

Unid./Depto. – Código: ILA/DMAC – 140140

Créditos: 02

Carga Horária semanal: 02h/s (2T)

Carga Horária semestral: 30 h/a

**Pré-requisitos:** Expressão Corporal I

**Ementa:** A disciplina procura suscitar reflexões sobre as relações entre o teatro e a educação, buscando através do estudo teórico, contextualização histórica e da prática de diferentes abordagens dramáticas da educação, analisar as implicações do teatro no ensino formal e não- formal.

**Bibliografia Básica:**

KOUDELA, Ingrid. Dormien. *Jogos Teatrais*. São Paulo: Perspectiva. 1984.

PIAGET, J. *A formação do símbolo na criança*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

SLADE. Peter. *O Jogo Dramático Infantil*. São Paulo: Summus. 1978.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

\_\_\_\_\_. *Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin*. São Paulo: Perspectiva. 2001

**Disciplina: TEATRO NA EDUCAÇÃO II**

Unid./Depto. – Código: ILA/DMAC – 140141

Créditos: 02

Carga Horária semanal: 02h/s (2T)

Carga Horária semestral: 30 h/a

**Pré-requisitos:** Teatro na Educ. I

**Ementa:** A disciplina procura instrumentalizar o acadêmico, com os jogos teatrais e improvisações, para o trabalho de iniciação com o ensino do teatro na Educação Básica.

**Bibliografia Básica:**

FURTH, Hans. G.. *Piaget na sala de aula*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1987.

KOUDELA, Ingrid. Dormien. *Jogos Teatrais*. São Paulo: Perspectiva. 1984.

SANTOS, Vera Lúcia B. dos. *Brincadeira e Conhecimento: do faz-de-conta à representação teatral*. Porto Alegre: Mediação, 2002.

SLADE. Peter. *O Jogo Dramático Infantil*. São Paulo: Summus. 1978.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

\_\_\_\_\_. *Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin*. São Paulo: Perspectiva. 2001

**Disciplina: TEATRO NA EDUCAÇÃO III**

Unid./Depto. – Código: ILA/DMAC – 140142

Créditos: 02

Carga Horária semanal: 02h/s (2T)  
Carga Horária semestral: 30 h/a  
Pré-requisitos: Teatro na Educ. II  
Ementa: A disciplina pretende à análise dos pressupostos teóricos da prática da linguagem teatral e sua aplicação no processo de ensino- aprendizagem em Artes.  
Bibliografia Básica:  
CHACARA, Sandra. *Natureza e Sentido da Improvisação Teatral*. SP. Perspectiva, 1983.  
FURTH, Hans. G.. *Piaget na sala de aula*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1987.  
KOUDELA, Ingrid. Dormien. *Jogos Teatrais*. São Paulo: Perspectiva. 1984.  
\_\_\_\_\_. *Texto e Jogo. Uma Didática Brechtiana*. São Paulo: Perspectiva, 1999.  
\_\_\_\_\_. (org.) *Um Vão Brechtiano*. São Paulo: Perspectiva. 1992.  
LOPES, Joana. *Pega Teatro*. Campinas: Papirus, 1989.  
SANTOS, Vera Lúcia B. dos. *Brincadeira e Conhecimento: do faz-de-conta à representação teatral*. Porto Alegre: Mediação, 2002.

Disciplina: **TEATRO NA EDUCAÇÃO IV**  
Unid./Depto. – Código: ILA/DMAC – 140143  
Créditos: 02  
Carga Horária semanal: 02h/s (2T)  
Carga Horária semestral: 30 h/a  
Pré-requisitos: Teatro na Educ. III  
Ementa: A disciplina capacita o aluno para a organização de trabalho com a linguagem teatral em uma escola, a partir do domínio dos elementos dos jogos teatrais e de técnicas de expressão corporal associadas a exercícios de improvisação de cenas.  
Bibliografia Básica:  
BARBA, Eugênio. *Além das Ilhas Flutuantes*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.  
CHACARA, Sandra. *Natureza e Sentido da Improvisação Teatral*. SP. Perspectiva, 1983.  
CORTNEY, Richard. *Jogo, teatro e pensamento*. São Paulo: Perspectiva, 1980.  
SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1979.  
\_\_\_\_\_. *Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin*. São Paulo: Perspectiva. 2001.  
\_\_\_\_\_. *O Jogo teatral no livro do diretor*. SP. Perspectiva. 2001.

Disciplina: **PROFISSÃO DOCENTE – SER PROFESSOR(A) HOJE**  
Unid./Depto. – Código: DE/FAE  
Créditos: 04  
Carga Horária semanal: 04h/s (2T)  
Carga Horária semestral: 60 h/a  
Pré-requisitos:  
Ementa: A disciplina tem como objetivos principais: a) Discutir questões relativas à história da profissão docente; b) Situar a história profissional no contexto social e cultural em que ela acontece; c) Analisar aspectos da identidade docente; d) Refletir sobre a questão: como nos tornamos professores/as?; e) Caracterizar os processos de formação docente, os saberes e as competências necessárias ao exercício da docência e que são norteadores da prática pedagógica; f) Relacionar aspectos da história de vida com a prática escolar; g) Discutir as representações sociais e as imagens e auto-imagens da/na profissão docente; h) Compreender os ciclos de vida profissional; i) Analisar alguns problemas próprios do trabalho e da ação docentes; j) Discutir as especificidades do trabalho docente; l) Perceber aspectos da cultura profissional.  
Bibliografia Básica: